



CONTENIDOS DE ESTE NÚMERO:

- La Sociedad Cervantina de Alcázar en el Museo de la Palabra de Qüero
- Cervantes y Guadalupe
- En busca del Quijote desde Brasil
- La SCA premiada con la "Fidelidad al vino" por la D.O. La Mancha
- Regimiento Acorazado "Córdoba 10" heredero del Tercio Figueroa donde sirvió Miguel de Cervantes Saavedra
- Congreso Internacional de cervantistas en el Corazón de la Mancha
- La SCA con la Policía Nacional en la festividad de los Santos Ángeles Custodios
- El congreso internacional de Alcázar hace latir con fuerza el Corazón de la Mancha
- Don Quijote y la farmacia
- La SCA coordinó otra exitosa edición de la ruta guiada "Alcázar de Cervantes"
- Emilio Gavira embajador del Corazón de la Mancha
- Tradición cervantina alcazareña y los azulejos de la Fonda de la estación y Parque Cervantes

Más...



Emilio Gavira en los Almuerzos de don Quijote

Encuentros para el Diálogo y Foros de Pensamiento José y César Egido Serrano



Primer Encuentro, "Palabra y Salud"

Los Encuentros para el diálogo, de la Fundación César Egido Serrano, se constituyen como un Foro de Opinión y Pensamiento, un lugar para el encuentro y la reflexión de todas aquellas personas interesados en la evolución cultural de la sociedad civil, sin distinción de raza ni religión, siempre con respeto y tolerancia, y teniendo como fin de interés general, "La Palabra contra toda Violencia"

Su objetivo fundamental es la concienciación de la sociedad sobre aspectos educativos, y de convivencia en paz, y que, sobre el diálogo y la opinión de los participantes, acerquen a todos hacia una posición de entendimiento y aceptación para una convivencia pacífica y democrática.

Palabra y Salud

El acto profesional de cuidar la salud se ha ido deteriorando en la medida que la comunicación con el paciente se

restringe a encuentros cada vez más técnicos, distantes y fríos que esquivan el diálogo y privilegian la información. Hoy más que nunca, en un mundo que sucumbe en el conflicto y la intolerancia, resurge la necesidad de valorar el diálogo como estrategia que permite el encuentro, dando sentido a nuestra existencia y haciendo más humana y calidad la relación entre el médico y el paciente

Desde tiempos inmemoriales miles han sido los estudios entorno a la figura del ingenioso hidalgo, analizado y desmenuzado desde diferentes puntos de vista, profesionales de los más diversos campos han acercado las vivencias y ocurrencias del personaje aplicándolas a su sector de actividad.

Dentro de todos ellos, algo que parece muy oportuno es la identificación de las muy diversas "ocurrencias" que el personaje descrito por el genial Cervantes dentro del campo de las enfermedades mentales. ¿Nos presentó D. Miguel un perfil del perfecto neurótico adelantándose a su época?, las visiones y delirios de Alonso Quijano, en las que los

temas de la realidad y de la ilusión, y de la relación entre cordura y locura son sus respectivos ejes centrales, nos pueden acercar a un análisis muy actual de la situación de la salud mental de nuestra sociedad. Esta será la temática principal en este primer “Encuentro para el Dialogo”.

El pasado viernes día 30, se celebró en el Museo de la Palabra en Quero, Toledo, el primer “Encuentro para el Diálogo y Foro de Pensamiento José y Cesar Egido Serrano”.

Para este primer encuentro la temática seleccionada, fue palabra y salud que contó con la ponencia CONVERSACIONES CON DELIRANTES: “EL INSÓLITO CASO DE D. DIEGO DE MIRANDA, EL CABALLERO DEL VERDE GABÁN” presentada por el Dr. Luis Caballero Martínez, jefe del Servicio de Psiquiatría y Psicología Clínica del grupo HM Hospitales y Centro Integral de Neurociencia CINAC (Madrid) y Profesor de Psiquiatría de la Universidad San Pablo CEU (Madrid).

Organizaron el acto La Fundación César Egido Serrano y la Asociación de Derecho Farmacéutico, ASEDEF, y se contó con la asistencia del consejero de Sanidad de Castilla la Mancha D. Jesús Fernández Sanz, el presidente de la Asociación de Derecho Farmacéutico, D. Mariano Avilés Muñoz y el presidente de la Fundación César Egido Serrano, D. Fernando Lucerón Egido.

El acto se ha retransmitió a través del canal de YouTube de la Fundación y su grabación puede verse accediendo al mismo a través del enlace:

<https://youtu.be/qMuQMh4TfTw>

Los Encuentros para el diálogo, de la Fundación César Egido Serrano, se constituyen como un Foro de Opinión y Pensamiento, un lugar para el encuentro y la reflexión de todas aquellas personas interesados en la evolución cultural de la sociedad civil, sin distinción de raza ni religión, siempre con respeto y tolerancia, y teniendo como fin de interés general, “La Palabra contra toda Violencia”.

En esta primera edición la Sociedad Cervantina de Alcázar ha tomado parte como invitada y ha aportado al desarrollo del acto dos de nuestros socios: Mariano Avilés Muñoz, coorganizador del mismo y Luis Caballero Martínez ponente.

Han asistido en directo al acto Juan Bautista Mata Peñuela (presidente), Luis Miguel Román Alhambra (vicepresidente) y Constantino López Sánchez-Tinajero (secretario).

[#Palabra](#) [#Salud](#) [#MuseoPalabra](#) [#sociedadcervantinaalcazar](#)



Reportaje fotográfico:

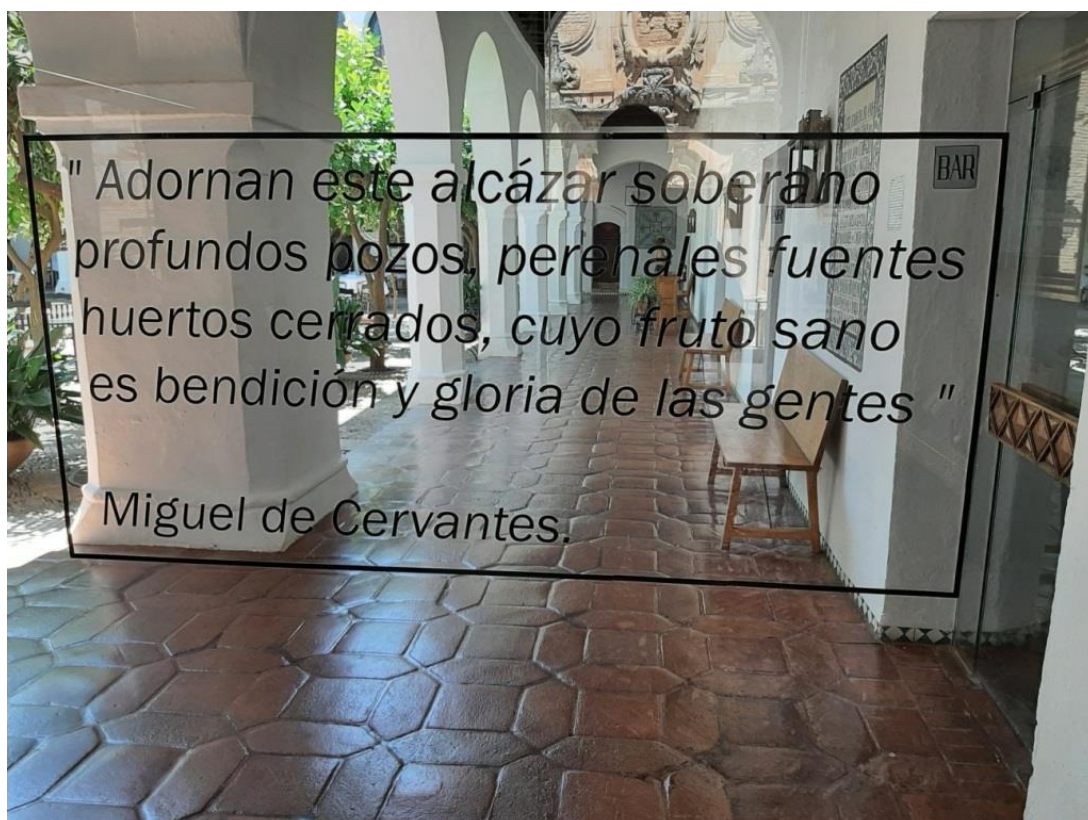




Cervantes y Guadalupe

***“Adornan este alcázar soberano profundos pozos,
perenales fuentes, huertos cerrados, cuyo fruto sano es bendición y
gloria de las gentes”***

Nada más entrar en el Parador Nacional de Turismo de Guadalupe sorprende este verso de Cervantes impreso en la puerta de cristal que, desde la recepción, da paso a su patio principal.



***“Adornan este alcázar soberano profundos pozos, perenales fuentes, huertos cerrados, cuyo
fruto sano es bendición y gloria de las gentes”.***

“Los trabajos de Persiles y Sigismunda” (cap. V, libro III)

Consultado sobre ello, el personal de recepción nos da cumplida información de la estancia de Cervantes en esta villa para depositar a los pies de Nuestra Señora la Virgen de Guadalupe los grillos y cadenas de su cautiverio en Argel y darle gracias por su liberación. De inmediato lamentamos desconocer este hecho referido a la vida del Príncipe de los Ingenios Españoles y, ganados por la curiosidad, nos proponemos investigar este acontecimiento.

Decididos a documentarnos sobre este ignorado suceso, acudimos a las obras de relevantes y prestigiosos cervantistas, entre ellas a la *“Gran enciclopedia cervantina”* que dirigió Carlos Alvar Ezquerro, a la *“Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes Saavedra”* de Astrana Marín, a las *“Juventud... madurez... y plenitud... de Cervantes”* de José Manuel Lucía Mejías, a la *“Historia de las biografías de Miguel de Cervantes Saavedra”* de Krzysztof Sliwa, a la *“Vida de Miguel de Cervantes Saavedra”* obra de 1819 de Martín Fernández de Navarrete (lo hacemos en la edición preparada en 2007 por Enrique Suárez Figaredo, socio de honor de la Sociedad Cervantina de Alcázar) y a la más reciente obra, *“Cervantes”*, del actual director de la Real Academia Española, Santiago Muñoz Machado. Pero grande es

nuestra decepción cuando en ninguna de ellas encontramos la información esperada; ni una sola frase dedicada al referido suceso.

Señalado lo anterior, intentaremos trasladar a estas líneas lo que hemos visto y conocido en nuestra visita a la villa de Guadalupe; con la reiterada advertencia de no haber encontrado nada esclarecedor en las obras hasta ahora consultadas.

El origen histórico de La Puebla de Guadalupe y su monasterio está íntimamente ligado a la ermita construida, a finales del siglo XIII, por el pastor Gil Cordero cerca del lugar en donde milagrosamente encontró enterrada una talla de la Santísima Virgen María, mientras buscaba una vaca que se le había extraviado.

En 1340 el rey Alfonso XI encomendó la suerte de la importante y decisiva batalla del Salado a la protección de Nuestra Señora la Virgen de Guadalupe, ya por entonces muy venerada; tras conseguir la victoria visitó el lugar en acción de gracias y decidió agrandar la pequeña iglesia que se había levantado junto a la primitiva ermita, para convertirla en santuario. En 1389 Juan I ordenó la ampliación del santuario elevándolo a la condición de monasterio, que entregó a la recién fundada Orden de San Jerónimo.

El monasterio creció y no tardó en ser uno de los más relevantes de la España cristiana; el prestigio y la autoridad que alcanzaron el monasterio y su prior fue enorme, hasta el punto de que el mismísimo Cervantes la pone de manifiesto cuando, al referirse a la calidad literaria de los libros, dice en su *“Viaje del Parnaso”* (1614) que:

“si un libro no es bueno en sí mismo, no se convertirá en bueno aunque esté dedicado al Prior de Guadalupe”.

Durante los siglos XV al XVII y buena parte del XVIII, el monasterio fue favorecido particularmente por el culto que rindieron a la Santísima Virgen de Guadalupe los titulares de la corona española, convirtiéndolo, independientemente de su imponente sentido religioso y devocional, en un gran centro artístico, cultural, científico, hospitalario, agropecuario y artesanal.

En 1835 el monasterio fue exclaustrado, los frailes jerónimos expulsados y la iglesia convertida en parroquia de la villa. En 1908, por Real Orden de Alfonso XIII, le es cedido a la Orden Franciscana que recupera parte de las antiguas instalaciones monásticas y las rehabilita, regentándolas en la actualidad.

La Santísima Virgen de Guadalupe fue proclamada Patrona de Extremadura en 1907, coronada Reina de la Hispanidad en 1928, y el monasterio y su templo declarados Patrimonio de la Humanidad en 1993.

El Real Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe pronto se convirtió en el destino favorito de los cautivos que, una vez liberados de las mazmorras que los apresaban, ya sean musulmanas o no, de la península o del norte de África, querían dar las gracias a la Santísima Virgen por haber recobrado su libertad, ofreciéndole sus grillos y cadenas y prometiendo trabajar durante un tiempo en las labores del monasterio.

Un claro ejemplo lo tenemos en el Canciller Pedro López de Ayala (1332–1407) quien, tras ser hecho prisionero en la batalla de Aljubarrota (1385), escribió gran parte de su obra *“Rimado de Palacio”* durante los dos largos años de cautiverio que pasó en Óbidos (Portugal). De ella extraemos la siguiente estrofa:

“Si de aquí tú me libras, siempre te loaré,

las tus casa muy santas, yo las visitaré,

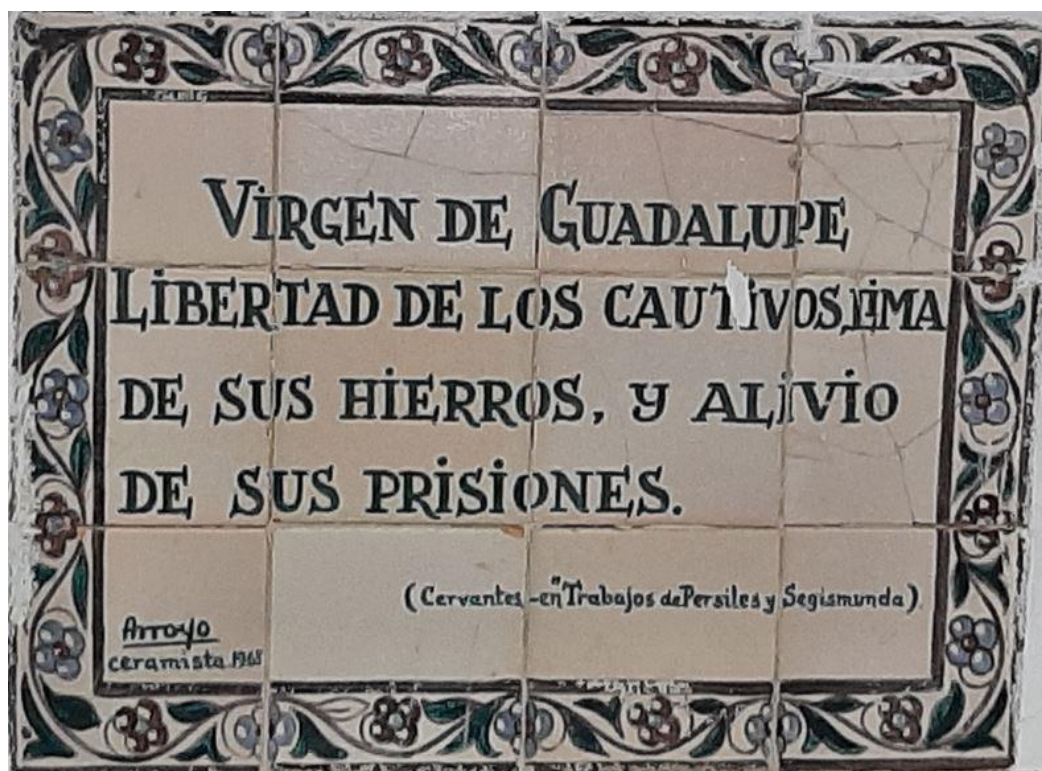
Monserrat e Guadalupe, e allí te serviré,

alzando a ti las manos, muchas gracias te daré.”

Pero fue durante los siglos XVI y XVII, con la llegada masiva de cautivos liberados de la Berbería, cuando la costumbre de ofrecer a la Virgen de Guadalupe los grillos y las cadenas alcanzó su apogeo. Miguel de Cervantes, buen conocedor de esta tradición, le dedicó estas bellísimas palabras:

“Virgen de Guadalupe, libertad de los cautivos, lima de sus hierros, y alivio de sus prisiones”.

“Los trabajos de Persiles y Sigismunda” (cap. V, libro III)



Esta cerámica es una de las cuatro que adornan el interior del templete levantado en los jardines del Parador Nacional. Las otras tres cerámicas contienen un segundo texto de Cervantes, lo veremos más adelante, otro de Luis de Góngora y un cuarto texto perteneciente al Dr. José de Valdivielso, censor oficial, gran amigo de Cervantes, quien aprobó una parte importante de la obra cervantina.

El Parador Nacional, notable ejemplar del arte mudéjar, reconstruido en 1965, está ubicado en los edificios que en el siglo XVI formaron parte del Colegio de Infantes o de Gramática y del Hospital de San Juan Bautista para peregrinos, hospital que también fue sede de una prestigiosa Escuela de Medicina y Cirugía.

Buscamos una razonada explicación que justifique la ausencia de referencias históricas de la posible visita de Cervantes a Guadalupe, ¿año 1580?, para postrarse ante su Virgen y ofrecerle sus cadenas, y la hallamos en el libro *“Guadalupe. Arte, Historia y Devoción Mariana”* (Ediciones Studium, Madrid, 1964) del religioso franciscano fray Arturo Álvarez Álvarez, archivero del monasterio, que en el capítulo XXIV dice: *“No vino nuestro literato al santuario extremeño con la pompa de reyes, príncipes o conquistadores; y por ello su presencia apenas fue aperecida por los historiadores del ilustre cenobio, entre tantos peregrinos que recibían hospedaje gratuito tres días, como obligada limosna”.*

Una primera aproximación de Cervantes a la Virgen de Guadalupe es probable que la encontremos en la obra *“Comedia de la Soberana Virgen de Guadalupe y sus milagros y grandezas de España”*; obra teatral anónima, literariamente poco significativa, pero que con más o menos fundamento ha sido atribuida por algunos investigadores a Miguel de Cervantes.

Parece ser que en el año 1594 la comisión de fiestas del Corpus de Sevilla acordó premiar el mejor texto que se presentase para los *“Autos Sacramentales”* de ese año. Al certamen se presentaron cuatro obras y la comisión premió a dos de ellas, *“El grado de Cristo”*, de Juan Suárez del Águila, y *“Santa María Egipciaca”*, de Alonso Díaz; es posible que, al no ser premiada su obra, tampoco quiso Cervantes que apareciera como suya y por eso no la firmó nunca, dejándola en el anonimato.

Esta obra, con licencia para imprimir de 1598 a favor de María Ramírez, fue publicada en Sevilla en 1617 por Bartolomé Gómez de Pastrana, aunque es probable que se hicieran ediciones anteriores en 1605 y 1615. En ella queda bien patente la devoción de su autor, sea o no sea Cervantes, por la Virgen de Guadalupe.

El cervantista y académico José María Asensio Toledo (1829 -1905) en su obra *“Teatro español anterior a Lope de Vega. Comedia de Nuestra Señora de Guadalupe”* (Sevilla, 1868), defiende que Cervantes escribió esta obra durante su cautiverio en Argel para representarla en los baños con otros cautivos.

Pero en donde vemos los más importantes vínculos de Cervantes con Guadalupe, y en donde se basa esta histórica villa para defender su estancia en ella, es en su obra póstuma *“Los trabajos de Persiles y Sigismunda”* (Madrid, 1617). En su libro tercero, se narra el viaje que desde Lisboa emprendieron los príncipes nórdicos Periandro y Auristela (Persiles y Sigismunda) en su peregrinación hacia Roma, pasando por Guadalupe, y el encuentro que tuvieron, antes de llegar a su afamado monasterio, con la bella Feliciano de la Voz.

El capítulo quinto del libro tercero comienza así:

“Apenas hubieron puesto los pies los devotos peregrinos en una de las dos entradas que guían al valle que forman y cierran las altísimas sierras de Guadalupe, cuando, con cada paso que daban, nacían en sus corazones nuevas ocasiones de admirarse; pero allí llegó la admiración a su punto, cuando vieron el grande y suntuoso monasterio, cuyas murallas encierran la santísima imagen de la emperadora de los cielos; la santísima imagen, otra vez, que es libertad de los cautivos, lima de sus hierros y alivio de sus prisiones; la santísima imagen que es salud de las enfermedades, consuelo de los afligidos, madre de los huérfanos y reparo de las desgracias”.

“De tal manera hicieron aprehensión estos milagrosos adornos en los corazones de los devotos peregrinos, que volvieron los ojos a todas las partes del templo, y les parecía ver venir por el aire volando los cautivos envueltos en sus cadenas a colgarlas de las santas murallas, y a los enfermos arrastrar las muletas, y a los muertos mortajas, buscando lugar donde ponerlas, porque ya en el sacro templo no cabían: tan grande es la suma que las paredes ocupan”.

Eran tantos los grillos y cadenas que colgaban de sus muros que los monjes debían fundirlos a menudo en los martinets del monasterio, y de esta forma liberar espacio para poder colocar nuevos exvotos. Con la venta de las herramientas, rejas o aperos de labranza que forjaban, obtenían importantes sumas de dinero que entregaban para la redención de otros cautivos.

Ya en el siglo XV el alemán Gabriel de Tetzl en la crónica del viaje que hizo por España dice al describir la iglesia del monasterio:

“Durante todo el año hay una continua y grande peregrinación, y se ven allí, en la iglesia, muchos hierros que han llevado los cristianos cautivos de los moros... y cuando se ven libres vienen en peregrinación a visitar a esta Santa Virgen. Figuróseme que el hierro traído aquí por los cautivos no podrá ser trasportado ni por doscientos carros”.

En este mismo capítulo del Persiles seguimos leyendo que una vez llegaron al monasterio, y ya en el interior de su templo, Periandro, Auristela, sus compañeros peregrinos y Feliciano de la Voz:

“...no se hartaban de mirar lo que veían, ni de admirar lo que imaginaban; y así, con devotas y cristianas muestra, hincados de rodillas, se pusieron a adorar a Dios Sacramentado y a suplicar a su Santísima Madre, que en crédito y honra de aquella imagen, fuese servida de mirar por ellos. Pero lo que más es de ponderar fue que, puesta de hinojos y las manos puestas junto al pecho, la hermosa Feliciano de la Voz, lloviendo tiernas lágrimas, con sosegado semblante, sin mover los labios ni hacer otra demostración ni movimiento que diese señal de ser viva criatura, soltó la voz a los vientos, y levantó el corazón al cielo, y cantó unos versos que ella sabía de memoria, los cuales dio después por escrito, con que suspendió los sentidos de cuantos la escuchaban...”

En las doce octavas reales, que Feliciano de la Voz cantó ante la Santísima Virgen de Guadalupe, Cervantes plasmó toda la admiración, devoción y respeto que el santo lugar le causaba.

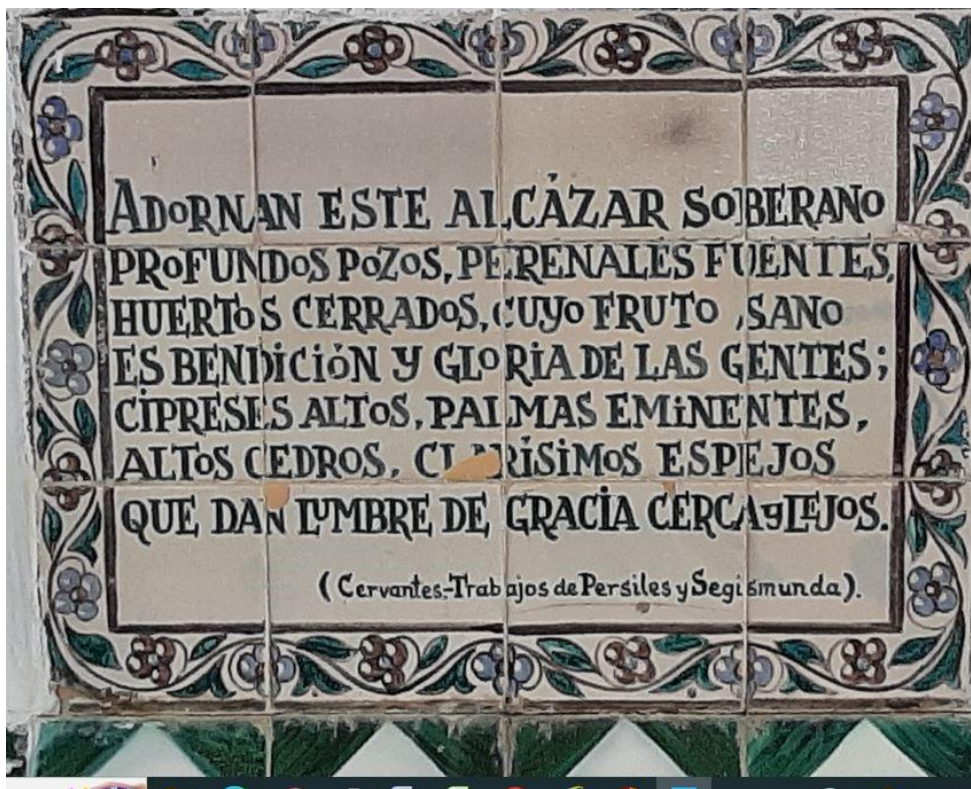
De entre ellas reproducimos la primera, la cuarta y la quinta:

*Antes que de la mente eterna fuera
saliesen los espíritus alados,
y antes que la veloz o tarda esfera
tuviese movimientos señalados,
y antes que aquella oscuridad primera
los cabellos del sol viese dorados,
fabricó para sí Dios una casa
de santísima, limpia y pura masa.
Adornan este alcázar soberano
profundos pozos, perenales fuentes,
huertos cerrados, cuyo fruto sano
es bendición y gloria de las gentes;
están a la siniestra y diestra mano
cipreses altos, palmas eminentes,
altos cedros, clarísimos espejos*

que dan lumbre de gracia cerca y lejos.

*El cinamomo, el plátano y la rosa
de Hiericó, se halla en sus jardines,
con aquella color, y aún más hermosa,
de los más abrasados querubines.*

*Del pecado la sombra tenebrosa,
ni llega, ni se asoma a sus confines;
todo es luz, todo es gloria, todo es cielo,
este edificio que hoy se muestra al suelo.*



En esta cerámica, situada en el interior del mencionado templete de los jardines del Parador Nacional, se reproduce la cuarta estancia que entonó Feliciano de la Voz ante la Virgen de Guadalupe.

En el capítulo sexto leemos:

“Cuatro días estuvieron los peregrinos en Guadalupe en los cuales comenzaron a ver las grandezas de aquel santo monasterio. Digo comenzaron, porque de acabarlas de ver es imposible. Desde allí se fueron a Trujillo adonde asimismo fueron agasajados de los dos nobles caballeros Don Francisco Pizarro y Don Juan de Orellana, y allí de nuevo refirieron el suceso de Feliciano, y ponderaron, al par de su voz, su discreción y el buen proceder de su hermano y de su padre...”

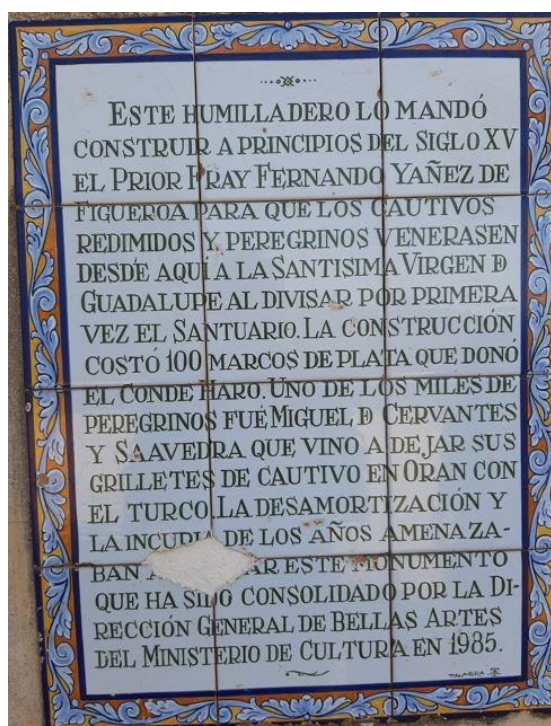
No pocos cervantistas piensan que esta parte del viaje que emprendieron Periandro y Auristela tiene un cierto paralelismo con el que, en 1582, hizo el propio Cervantes desde Portugal a Madrid, pasando por Badajoz, Guadalupe, Trujillo y Talavera. En Trujillo, Cervantes visitó a su gran amigo Don Juan Pizarro de Orellana, que en el *Persiles y Sigismunda* aparece desdoblado en dos personajes: Don Francisco Pizarro y Don Juan de Orellana, los mismos protagonistas que, frente a la fachada del monasterio, mediaron y consiguieron la reconciliación de Feliciano de la Voz con su hermano y con su padre.

Y puesto que nos hemos referido, básicamente, a “*Los trabajos de Persiles y Sigismunda*”, y de pasada a la feliz coincidencia de encontrar en el templete del Parador, junto a los de Cervantes, un verso del Dr. José de Valdivielso, no nos resistimos a reproducir la aprobación que dio de esta obra, en función de su cargo de censor oficial, meses después de la muerte de Cervantes, acaecida el 22 de abril de 1616:

“Por mandato de Vuestra Alteza, he visto el libro de los trabajos de Persiles y Sigismunda, de Miguel de Cervantes Saavedra, ilustre hijo de nuestra nación... y no hallo en él otra cosa contra nuestra Fe Católica y buenas costumbres, antes muchas de honesta y apacible recreación y por él se podría decir lo que San Jerónimo dijo de Orígenes: como en todas las cosas en esto se superó Orígenes a sí mismo; pues de cuantos nos dejó escritos, ninguno es más ingenioso, más culto, ni más entretenido; en fin, cisne de su buena vejez, casi entre los aprietos de la muerte, contó este parto de su venerado ingenio”.

“Es mi parecer... en Madrid a 9 de septiembre de 1616”.

Pero volvamos a Guadalupe. Otro singular edificio de la villa, digno de mencionar, es la ermita de El Humilladero, siglo XV, reconstruida en 1985, de estilo gótico-mudéjar. Está situada a la izquierda del Camino Real de Madrid, el más importante y transitado de los veintitrés que formaban la histórica “*Red de Caminos de Guadalupe*”. Se levanta a unos tres kilómetros de la villa, y es desde donde los peregrinos que llegaban a Guadalupe divisaban por primera vez el conjunto monástico y allí, hincados de rodillas, se humillaban y agradecían a la Santísima Virgen la protección que les había brindado a lo largo del camino recorrido.



Placa conmemorativa situada en el exterior del Humilladero.

Una antigua tradición guadalupina dice: *“Desde este humilladero vieron por primera vez el monasterio muchos peregrinos, entre los que estuvo Miguel de Cervantes después de haber sido liberado de su cautiverio, para ofrecer sus grillos y cadenas a la Virgen de Guadalupe”*.

Sea como fuere, reales o imaginados algunos de estos sucesos, justificadas o infundadas estas tradiciones, histórica o cuestionada la ofrenda en primera persona de sus grillos y cadenas a la Santísima Virgen, lo innegable es que La Puebla de Guadalupe tiene una bella y cautivadora relación con Miguel de Cervantes que merece ser aplaudida, respetada y ampliamente divulgada. No en vano la placa *in memóriam* colocada en los soportales del antiguo Ayuntamiento resume magistralmente el sentimiento de sus habitantes:

“Al venir a redimirse a los pies de la Virgen Santísima, después de su cautiverio en Argel y ofrecerle sus cadenas, inmortalizó esta histórica villa de Guadalupe”

Manuel Rubio Morano

Sociedad Cervantina de Alcázar

En busca del Quijote desde Brasil



Imagen del atardecer en la Mancha que se llevaron a Brasil

LUIS MIGUEL ROMÁN CICERONE DE LA COMARCA DE LA MANCHA

“Quien recorre la Mancha deberá creer en hadas, en fantasmas, en Caballeros Andantes y en bellas Dulcineas” (Carlos Sander Álvarez)

En 1959 un chileno visitó la Mancha. Afirmaba que don Quijote «es el Cristo Gentil de la Mancha, que apaleado, herido, sangrante, sigue con su corazón rebosante de optimismo, con sus ojos fijos en el camino que se ha trazado, para perseguir malandrines, desfacer entuertos y proteger doncellas... Para sentir hondamente, vivamente y dolorosamente la obra escrita por el vencedor de la soledad y el infortunio que fue Cervantes, es necesario vivir con plenitud el paisaje telúrico y humano de la Mancha...

Me espera con su héroe, que tiene la magnificencia de un profeta y que en todos los siglos proclama su genial demencia. Sé que debo abandonar los libros y lanzarme en busca de los pueblos del Quijote». Este chileno fue Carlos Sander, escritor y diplomático, que había llegado a España en 1951 donde ocupó el cargo de Cónsul de Chile en Madrid. Años más tarde publicaba *En busca del Quijote* (Editorial Nascimento, Santiago de Chile, 1967), poco antes de morir.

Hasta este territorio del hidalgo manchego han venido multitud de personas buscando también su espíritu. Barruntan que sólo aquí es posible entender a este loco tan cuerdo, y quizás no estén descaminados.

Hace unos días he tenido la suerte de conocer a dos parejas de jóvenes brasileños que, desafiando a la distancia que el “charco” nos separa, se han acercado a la Mancha de don Quijote, como hiciera hace más de sesenta años el chileno Sander.

Pocas horas después de haber llegado a España se presentaron en mi casa, acompañados de dos amigos residentes en la cercana ciudad de Tomelloso, con un Cristo Redentor que ha quedado como imagen de nuestro encuentro en un lugar preferente entre mis *Quijotes*.



El Cristo Redentor entre mis Quijotes

Pocos días tenían para empaparse de la imagen de la tierra que vio nacer al famoso hidalgo manchego, por lo que traté de orientarles concentrando su tiempo entre lugares nombrados explícitamente en la novela y otros que aunque no lo están tienen la esencia cervantina y quijotesca entre sus calles y plazas.



Guilherme y yo con don Quijote y su gato

Antes de que se marcharan a iniciar su ruta cervantina, los acompañé a que conocieran imágenes y rincones de Alcázar de San Juan que asientan los cimientos de su tradición cervantina. **Desde aquí, como don Quijote**, también iniciaron su salida en busca de sus ansiadas aventuras.



Con mis amigos brasileños a los pies de don Quijote y Sancho Panza

El Toboso, Campo de Criptana, Argamasilla de Alba, las Lagunas de Ruidera y la Cueva de Montesinos fueron los lugares visitados dentro de la comarca cervantina del *Quijote*. Villanueva de los Infantes, Almagro, Ciudad Real y Toledo complementaron su experiencia por tierras de la Mancha natural.



Atardecer en la Mancha. En los molinos de Alcázar de San Juan

Desde Asunción (Paraguay) recibieron dos ejemplares del *Quijote* escritos en lengua guaraní, hechos llegar por un amigo ahora ya también mío. Uno de ellos lo depositaron en el *Museo Cervantino* de El Toboso, ampliando aún más su gran catálogo de ediciones del *Quijote* donados desde todo el mundo, y el otro se ha quedado entre los míos. Una magnífica versión ilustrada del *Centro de Estudios Paraguayos “Antonio Guasch”* de Asunción.

Algún día llegará a mi casa quien en su lengua materna pueda leer también el comienzo del *Quijote* en guaraní:

«*Aipo La Mancha rekoha peteĩme, héra rehe na che mandu´asevéimava, oiko raka´e nda´are guasúi peteĩ ñande rapicha imba´e heta porãníva ra´y, ikisepukúva hyrúpe, ijokoha yma, ikavaju piru rei ha ijagua rusu retia´éva...»*

Ya están de nuevo en Brasil, seguro que cansados por la intensidad de los días pasados en la Mancha. En unos días empezarán a recuperar imágenes y vivencias que aquí se les pasaron inadvertidas, y comenzarán a volver a releer el *Quijote* con otra perspectiva, cada uno con la suya, y creer, ahora sí, que en alguna esquina de El Toboso o detrás de algún molino de Campo de Criptana creyeron sentir el halo mágico de las figuras de don Quijote y Sancho Panza. Yo sigo aquí terminando la guía de caminos que llevarán a quienes quieran ir detrás de los pasos de Rocinante puedan hacerlo sin temor a perderse, y quizás algún día mis amigos brasileños vengán con la intención de encontrar de nuevo en ellos el espíritu de don Quijote. Saben ya que sólo han de **creer en hadas, en fantasmas, en caballeros Andantes y en bellas Dulcineas**.

Luis Miguel Román Alhambra

La Sociedad Cervantina de Alcázar premiada con la “Fidelidad al vino” por la D.O. La Mancha



Premios Vino y Cultura 2022 cuya gala de entrega brillantemente organizada tuvo lugar el 19 de octubre en el auditorio de San Clemente (Cuenca)

Alcázar de San Juan, 21 de octubre de 2022.- El Consejo Regulador de la Denominación de Origen de Vinos de la Mancha, ha otorgado a la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan el premio “Fidelidad al Vino” por la estrecha colaboración que con la entidad que preside Carlos Javier Bonilla viene desarrollando esta asociación en la difusión cultural de los vinos de la Mancha.

Junto con otras personas y entidades que han sido merecedoras de los diferentes premios -a los que los cervantinos alcazareños felicitan muy sinceramente por el trabajo realizado-, la gala ha contado con la presencia de importantes personalidades de la Región entre las que se encontraba el vicepresidente de la Junta de Comunidades, José Luis Martínez Guijarro, el presidente de la Diputación de Cuenca, Álvaro Martínez Chana o la alcaldesa de San Clemente María Rosario Sevillano Calero, además de otros alcaldes de diferentes ciudades de la Comunidad.

La organización del evento ha sido magnífica poniendo de manifiesto, una vez más, el enorme potencial del personal que forma el Consejo Regulador y ha sido conducido de forma magistral por la sanclementina Julia Rubio y por Pedro Antonio Carreño, interviniendo Nia Zalén que aportó toques musicales únicos y exclusivos en momentos puntuales del acto.

El presidente de la Sociedad Cervantina de Alcázar Juan Bautista Mata Peñuela recibió el premio “Fidelidad al vino” de manos de la alcazareña Amparo Bremard Delegada de Agricultura de la Provincia de Ciudad Real y supone un nuevo reconocimiento al trabajo incansable de esta asociación cultural, que cristaliza en la organización de numerosas y variadas que se vienen llevando a cabo pero que es a la vez un acicate para seguir trabajando en el principal objetivo estatutario de estudiar, interpretar, y difundir la obra de Miguel de Cervantes y en especial del Quijote.

Mata Peñuela agradeció el premio recibido y puso en valor los vinos de la Denominación de Origen la Mancha a los que Cervantes en el *Quijote* ya calificó de excelentes, motivo

por el que la asociación lleva a gala disponer de un vino propio acogido a esta Denominación, con el nombre tan quijotesco de “*Hideputa*”, cuyo nombre toma del conocido pasaje del Cap. 13 de la Segunda Parte del Quijote:

—¡Oh hideputa, bellaco, y cómo es católico!

—¿Veis ahí —dijo el del Bosque en oyendo el hideputa de Sancho— como habéis alabado este vino llamándole «hideputa»?

—Digo —respondió Sancho— que confieso que conozco que no es deshonra llamar «hijo de puta» a nadie cuando cae debajo del entendimiento de alabarle. Pero dígame, señor, por el siglo de lo que más quiere: ¿este vino es de Ciudad Real?

—¡Bravo mojón! —respondió el del Bosque—. En verdad que no es de otra parte y que tiene algunos años de ancianidad.

Vino al que por su calidad y su origen manchego los cervantinos alcazareños pasean con orgullo por España y por el mundo.

Sociedad Cervantina de Alcázar





Regimiento Acorazado “Córdoba 10”, la unidad militar heredera del Tercio de Figueroa donde sirvió Miguel de Cervantes Saavedra



Recepción por el Coronel Jefe del Regimiento, D. José María Martínez González, en la Sala Gran Capitán

Ubicado en la base de Cerro Muriano en Córdoba e integrando la Brigada Guzmán el Bueno X

Alcázar de San Juan, 22 de octubre de 2022.- A lo largo del jueves 20 de octubre una importante representación de la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan ha visitado las instalaciones del Regimiento Acorazado “Córdoba” 10 que en la actualidad está integrado tácticamente en la Brigada Guzmán el Bueno X con base en Cerro Muriano (Córdoba).

El Regimiento Acorazado Córdoba 10, “El Sacrificado”, es heredero directo del Tercio de Figueroa creado el 27 de febrero de 1566 por el maestro de campo Lope de Figueroa, por lo que atesora 456 años de historia con una completísima hoja de servicios y un nutrido expediente de hechos de armas, poseyendo condecoraciones individuales y colectivas.

Esta visita que fue recomendada por el General de Ejército D. Félix Sanz Roldán en su reciente visita a Alcázar de San Juan y que ha sido posible gracias a las facilidades recibidas por el Coronel Jefe del Regimiento, D. José María Martínez González quien acogió y dio la bienvenida a los cervantinos alcazareños preparándoles un programa de actividades que ocupó prácticamente toda la jornada.

Tras la recepción en la Sala Gran Capitán, el Suboficial Mayor Gabriel Tauste Barranco hizo una presentación explicando a los asistentes el recorrido histórico del “Córdoba 10” a lo largo de su extenso historial. En la visita a la base han coincidido con los integrantes de la Hermandad de Veteranos del Regimiento de Infantería Córdoba 10, con el General Julio Gómez Sevilla a la cabeza.

Después visitaron la Sala de Honor en la que hay un rincón específico dedicado al soldado aventajado Miguel de Cervantes Saavedra que sirvió en esta unidad tras la batalla de Lepanto, además de importantes piezas de colección, armas, uniformes y reproducciones militares, algunas de gran valor y muy difíciles de encontrar.

A continuación, pudieron observar la completa formación que reciben los militares integrantes del Regimiento, ejercitándose en la conducción y manejo de equipos de los carros de combate Leopard 2E de última generación con excelentes simuladores que reproducen las capacidades tácticas y operacionales de ese moderno armamento, especialmente en el simulador de torreta donde en una torre idéntica a las que forman parte del carro de combate, los militares pueden ejercitarse en las operaciones de carga y disparo con total exactitud conforme al vehículo real. El recorrido por la base terminó con una visita al parque de carros de combate donde estas moles de más de 62 toneladas impresionan solo con aproximarse a ellas, más aún cuando se ponen en funcionamiento y maniobran con sus tripulaciones al completo.

A la finalización de la jornada, el vicepresidente de la Sociedad Cervantina de Alcázar, Luis Miguel Román hizo entrega de sendos recuerdos tanto para el Regimiento como para el Coronel Jefe, así como un *Quijote* de la edición que el Socio de Honor Enrique Suárez Figaredo realizó especialmente para la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan. Podríamos decir si miedo a equivocarnos que con la entrega de este *Quijote* “Cervantes vuelve a su casa”.

Del mismo modo, el Coronel Jefe del Regimiento, D. José María Martínez González hizo entrega a cada uno de los presentes de una bandera de percha explicando el significado de la misma, obsequio que los cervantinos agradecieron de todo corazón porque apreciaron el regalo en todo su valor.

En resumen, una interesantísima visita a la Unidad Militar que acogió a nuestro genial escritor y que a buen seguro se repetirá en alguna otra ocasión.

Sociedad Cervantina de Alcázar

*Cervantinos
alcazoleños ante el
mural de azulejos
conmemorativo de
Lope de Figueroa y
Cervantes en la
base del Cerro
Muriano*





El vicepresidente Luis Miguel Román, haciendo entrega a D. José María Martínez González, Coronel Jefe, de un recuerdo conmemorativo de nuestra visita en agradecimiento por su amable acogida



El rincón de Cervantes en el museo del Regimiento Acorazado "Córdoba 10"



Los cervantistas en el recorrido por la base delante de un VEC (Vehículo de Exploración de Caballería)

Al Suboficial Mayor Gabriel Tauste, se le hizo entrega de un Quijote de la SCA, para que permanezca en la Biblioteca del Soldado



Bandera de percha del Regimiento con la que fueron obsequiados todos y cada uno de los visitantes por el Coronel Jefe



Uno de los Leopard 2E con que cuenta la base, impresionan por su tamaño y capacidades militares



Congreso Internacional de cervantistas en el Corazón de la Mancha



Los días 4 y 5 de noviembre de 2022 tendrá lugar el I Congreso Internacional Cervantes y el Quijote desde Alcázar de San Juan. Las ponencias del viernes 4 serán en el Salón Noble del Ayuntamiento y las del sábado 5 en el Salón de Actos de la D.O. de Vinos La Mancha

Alcázar de San Juan, 27 de octubre de 2022.- Incluido dentro de la amplia programación de actividades, música teatro, exposiciones, conferencias, visitas a bodegas, catas de vino, rutas turísticas, literatura, gastronomía, actividades infantiles, etc., que el Patronato Municipal de Cultura desarrolla en esta importante efeméride local (el bautismo de Miguel de Cervantes acontecido el 9 de noviembre de 1558), lo que se pretende que sea el acto central de las celebraciones es el Congreso Internacional en colaboración con el Grupo de Investigación del Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra y con la Sociedad Cervantina de Alcázar.

Enmarcado -por tanto-, en la programación de las IX Jornadas Vino y Bautismo Qervantino, el Congreso tendrá lugar los días 4 y 5 de noviembre. Las ponencias del viernes 4 tendrán lugar en el Salón Noble del Ayuntamiento y las del sábado 5 serán en el Salón de Actos de la Denominación de Origen de Vinos de la Mancha.

En lo que se refiere a nuestra ciudad, aspiramos a posicionarla en el mundo y a mostrar la fuerte vinculación que Alcázar tiene con Miguel de Cervantes y con su obra, aportando mediante las ponencias, la investigación y análisis del *Quijote*, su amplia e indisoluble relación con la Mancha y con Alcázar de San Juan.

Consumados especialistas mundiales en Cervantes y el Quijote se darán cita por dos días en nuestra ciudad donde disertarán sobre el autor y la obra para mostrar su conocimiento y trasmitírselo tanto al público asistente en las salas como al que seguirá el congreso en directo por redes sociales, ya que las ponencias se retransmitirán mediante *streaming*.

Comenzando el viernes 4 de noviembre, la **inauguración del Congreso por las autoridades** será a las 09:00 en el Salón Noble del Ayuntamiento.

Seguidamente y a las 10:00 tendrán lugar las primeras ponencias correrán a cargo de nuestro paisano **Francisco José Atienza Santiago** (Archivo Municipal de Alcázar) que disertará sobre “La partida de bautismo del Miguel de Cervantes de Alcázar de San Juan. En la misma sesión estará **Enrique Suárez Figaredo**, uno de los mejores y más expertos editores de obras del siglo de Oro Español que presentará “Construyendo el *Quijote* (en torno a la impresión de la novela cervantina)”. Serán moderados por **Juan Bautista Mata Peñuela**, presidente de la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan.

En la siguiente sesión, a las 11:30, podremos disfrutar de personalidades como **Almudena García González** (Universidad de Castilla-La Mancha. ESPAÑA) cuya ponencia versará sobre “Adaptaciones infantiles de Cervantes en el siglo XXI”. **Enmanuel Marigno** (Universidad Jean Monnet-Saint Étienne, FRANCIA) expondrá “Los recursos escenográficos en *La complainte de Dulcinée* (2008), de Dulcinea Langfelder”. Para acabar, **Carlos Mata Induráin** (Universidad de Navarra-GRISO, ESPAÑA) nos hablará sobre “Cervantes recreado en la narrativa histórica española contemporánea (García Jambolina, Eslava Galán y otros)”. El moderador de esta sesión será **Luis Miguel Román Alhambra**, vicepresidente de la SCA.

En la sesión de tarde a las 16:30, tendremos ocasión de escuchar a **Susan Byrne** (University of Nevada, Las Vegas, ESTADOS UNIDOS), disertará sobre “La retórica de la alusión cervantina”. A continuación, **Miguel Ángel Zamorano Heras** (Universidade Federal do Rio de Janeiro-UFRJ, BRASIL) hablará sobre “El reverso trágico de la comicidad quijotesca”. Cerrará la sesión **Ángel Pérez Martínez** (Universidad del Pacífico, Lima, PERÚ) con “Cervantes y el viaje. Exploraciones y fronteras”. La moderación correrá a cargo de **Manuel Rubio Morano** de la SCA.

Ya en el sábado 5 de noviembre y de nuevo a las 10:00 de la mañana, pero esta vez en la sede de la D.O. de Vinos de La Mancha, tendrá lugar la cuarta sesión de ponencias con **Mariano Avilés Muñoz** (Asociación de Derecho Farmacéutico, ESPAÑA) que expondrá “Don Quijote ante el tortuoso camino hacia la sanación (Una conferencia imaginaria, cercana a la realidad)». Después intervendrá **Luis Caballero Martínez** (Hospital Universitario Puerta de Hierro / Universidad Autónoma de Madrid, ESPAÑA) con “Alonso Quijano y Sancho como psiquiatras de Miguel de Cervantes”. Serán moderados por **Estrella Blanco Escalera** de la SCA.

A las 11:00 haremos un pequeño inciso en las ponencias para presentar publicaciones y proyectos cervantinos. Con la moderación de **Carlos Mata Induráin** intervendrán: **Miguel Román Alhambra** (Sociedad Cervantina de Alcázar) para presentar su trabajo «Tras los pasos de Rocinante. Guía de caminos del Quijote». Después lo hará **Marciano Ortega Molina** (Sociedad Cervantina de Alcázar), para presentar su libro «Molinos de El Toboso. Realidad o ficción».

Para finalizar, a las 12:00 será la quinta sesión de ponencias que correrá a cargo de **Benjamín Montesinos Comino** (Centro de Astrobiología INTA-CSIC / Sociedad Española de Astronomía, ESPAÑA) que disertará sobre “El cielo en el Quijote visto por un astrónomo alcazareño”. Y cerrará Lucía López Rubio (Universidad Carlos III de Madrid, ESPAÑA) CON “Matrimonio, muerte y devoción: el refugio religioso de algunas mujeres cervantinas”. **Jesús Sánchez Sánchez** de la SCA. Será el moderador de esta sesión.

Además de las sesiones de ponencias, el sábado 5 por la tarde (a las 17:00 horas), está prevista una molienda tradicional en el cerro de San Antón, para que los visitantes de fuera de nuestras fronteras puedan conocer *in situ* el funcionamiento de los ingenios

industriales que desde el siglo XVII ya estaban presentes en las atalayas de nuestros horizontes manchegos recogiendo los vientos para moler nuestros cereales.

Especialistas de cinco países y diferentes continentes, aportarán sus conocimientos cervantinos en un importante cónclave cultural para disfrute de los aficionados al Quijote y público en general que disfrutará con toda seguridad de trabajos expositivos de alto nivel. Desde la Sociedad Cervantina de Alcázar invitamos a todos a que asistan a este importante evento cultural y que lo difundan entre sus amigos porque será una ocasión propicia para disfrutar de verdaderos expertos en Miguel de Cervantes y su obra.

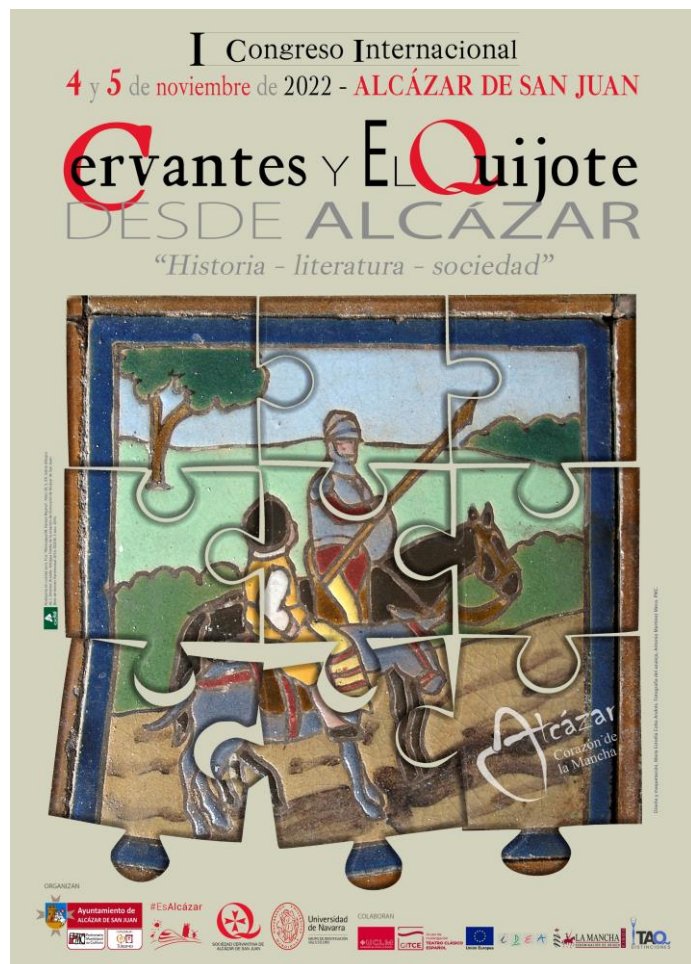
La entrada es gratuita y el acceso a las ponencias es libre, aunque recomendamos la inscripción porque el aforo es limitado. Las inscripciones pueden hacerse en los correos oficinaturismoalcazar@gmail.com y cervantinaalcazar@gmail.com.

Desde aquí invitamos a todos a que asistan a este importante evento cultural y que lo difundan entre sus amigos porque será una ocasión propicia para disfrutar de verdaderos expertos en Miguel de Cervantes y su obra.

Finalmente, queremos recordar que la Sociedad Cervantina de Alcázar también coordinará una Ruta guiada “Alcázar de Cervantes” el domingo 13 de noviembre a las 12:00, (inscripción previa) con lugar de encuentro en estatua de Alonso Quijano con su gato (frente a Aguas de Alcázar).

Sociedad Cervantina de Alcázar

Cartel del Congreso con enlace para la [descarga del Programa](#)



La Sociedad Cervantina de Alcázar con la Policía Nacional en la Festividad de los Santos Ángeles Custodios



Invitados por el Comisario Julián Maroto, asistimos a la celebración de sus patrones los Santos Ángeles Custodios

A pesar de que la fiesta está fijada en el calendario el 2 de octubre, este año 2022 por coincidir en domingo, la fiesta de celebración se trasladó al martes 4 de octubre, desarrollándose con gran esplendor debido a la magnífica organización que desplegaron los agentes del Cuerpo.

En el desarrollo de la ceremonia se condecoró a los policías que han accedido por méritos a la Cruz Policial.

También la comisaría de Alcázar de San Juan entregó reconocimientos a diferentes personas que a lo largo del año han prestado su colaboración con el Cuerpo a fin de que su tarea se haya llevado a cabo de forma más eficaz y precisa.

Intervino con un breve discurso la máxima autoridad civil de la ciudad, el teniente de alcalde Mariano Cuartero que es concejal de seguridad y que disculpó la presencia de la alcaldesa por estar fuera de la ciudad.

Antes de cerrar el acto y tomar un vino de honor, el Comisario Julián Maroto pronunció un discurso profundo y directo, no exento de reivindicaciones ya que pidió la

construcción de una nueva Comisaría acorde con los tiempos que corren y cerró el acto citando a Cervantes en el Quijote, diciendo:

«Y termino con estas palabras:

“Parece que vuesa merced hubiera pasado por las aulas: ¿Qué ciencias ha cursado?

-La de la caballería andante- respondió don Quijote-, que es tan buena como la de la poesía, y aún dos deditos más.

- No sé qué ciencia es esa, y hasta ahora no ha llegado a mis oídos.

-Es una ciencia que encierra en sí todos o la mayoría de las ciencias del mundo, ya que el que profesa tiene que ser jurisperito y saber las leyes de la justicia distributiva y conmutativa, para dar a cada uno lo que es suyo y lo que le conviene.”

(Miguel de Cervantes, Don Quijote de La Mancha – Versión actualizada por Andrés Trapiello).

¡Viva la Policía Nacional! ¡Viva el Rey! ¡Viva España!"

Gracias».



El Congreso Internacional de Alcázar hace latir con fuerza el corazón de la Mancha



Finalizó el I Congreso Internacional y se han alcanzado todos los objetivos perseguidos: calidad científica, variedad, multidisciplinar, amenidad y atractivo para el público que ha respondido de forma magnífica con su presencia en las dos jornadas

Alcázar de San Juan, 7 de noviembre de 2022.- Los días 4 y 5 de noviembre se ha celebrado en Alcázar de San Juan (Ciudad Real) el I Congreso Internacional «Cervantes y el Quijote desde Alcázar (literatura, historia, sociedad)», organizado por el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra, el Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan y la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan.

El programa incluía doce ponencias y una mesa de presentación de publicaciones y proyectos cervantinos, con la participación de investigadores de Brasil, España, Estados Unidos, Francia y Perú. Ha sido un congreso de gran calidad científica y con una marcada impronta multidisciplinar, con aproximaciones temáticas desde la literatura y la filología, pero también la historia, la archivística, la Medicina y la Psiquiatría y aun la Astronomía.

Como ha señalado la prensa, por un par de días Alcázar ha sido *"el epicentro del cervantismo mundial"*. Y todo se ha desarrollado en un ambiente extremadamente ameno y cordial. Desde la Sociedad Cervantina de Alcázar muestran su satisfacción por esta fructífera colaboración con el GRISO-Universidad de Navarra y con el Patronato de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, que en todo momento han brindado los medios necesarios tanto materiales como humanos.

Carlos Mata Induráin del GRISO/Universidad de Navarra ha sido la persona que lo imaginó y la que ha conseguido traer hasta el mismo Corazón de la Mancha ponentes de cinco países, algunos desde el otro lado del Atlántico, que han presentado trabajos de alto nivel con los que el numeroso público asistente se ha podido deleitar.

También el Patronato de Cultura de Alcázar ha dado las máximas facilidades para que el Congreso haya resultado un completo éxito, aportando todos sus recursos y programando las actividades culturales complementarias que han sorprendido y agradado por igual a los ponentes, logrando de que su estancia en nuestra ciudad fuese agradable y se hayan llevado de Alcázar de San Juan un recuerdo imborrable.

Agradecimiento también para el resto de entidades colaboradoras: Consejo Regulador de la D. O. Vinos de La Mancha, que acogió en su sede la jornada del sábado y cuyo presidente **Carlos D. Bonilla** ejerció -como siempre- de magnífico anfitrión. Gracias también a GITCE-Universidad de Castilla-La Mancha, al Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA) y a TAQ Distinciones de Alcázar de San Juan.

Del excelente nivel de los ponentes que vinieron de países extranjeros, no han desmerecido en absoluto los trabajos expuestos por los cuatro ponentes alcázareños: **Francisco José Atienza** (Archivero Municipal) que puso en conocimiento mundial la partida de bautismo del Miguel de Cervantes de Alcázar, así como los tres miembros de la Sociedad Cervantina. **Mariano Avilés Muñoz** presentó una conferencia muy novedosa a modo de dialogo entre Cervantes y don Quijote en la que el locutor Marcos Galván -en la interpretación de don Quijote- puso su excelente voz cautivando a la audiencia presente y del resto del mundo (todas las sesiones se retransmitieron por streaming y se encuentran en los perfiles de Facebook de la Sociedad Cervantina de Alcázar como en el del Patronato de Cultura). **Luis Caballero Martínez** basó su didáctica y entretenida presentación en la idea de que los dos principales personajes de la novela de Cervantes pudieron ejercer su papel como psiquiatras del escritor.



Finalmente **Benjamín Montesinos Comino** cuya ponencia sobre los conocimientos astronómicos del hidalgo sorprendió a los asistentes por su calidad y erudición, no exenta de un fino humor, sobre todo al inicio de la misma cuando reconoció la singularidad de este Congreso ya que dijo *“era el primero de todos los que había participado en el que había vino para aclararse la garganta en caso de necesidad”*, haciendo así un guiño a los excelentes caldos de la Mancha y a la sede que acogía esta jornada (salón de actos de la ICRDO de vinos de la Mancha), que sacó una inmediata sonrisa ganándose al público y consiguiendo su complicidad.

Por lo que respecta a los moderadores de las sesiones: **Juan Bautista Mata Peñuela**, **Luis Miguel Román Alhambra**, **Manuel Rubio Morano**, **Estrella Blanco Escalera** y **Jesús Sánchez Sánchez**, todos ellos miembros de la Sociedad Cervantina, condujeron las ponencias de forma admirable brillando con luz propia.

Mención especial merecen las actividades complementarias que el Patronato de Cultura programó para aderezar este acontecimiento cultural, como la visita al Museo Casa del Hidalgo (al final de la primera jornada) con cata de vino ofrecida y explicada por la D.O.

La Mancha en la propia bodega del Museo, que dejó unas magníficas sensaciones en los ponentes al ser organizada especialmente para ellos. También fue muy apreciada la visita al cerro de San Antón para presenciar una molienda que no pudo llevarse a cabo por falta de viento pero que incluyó una amplia y detallada explicación -a cargo del molinero, Juan Bautista Sánchez- del funcionamiento de estos ingenios industriales que ya cumplían con su misión de moler todo tipo de cereales en la época de Cervantes.

Como broche del Congreso, y no menos impresionante fue la visita a la casa parroquial donde tuvieron ocasión de acceder a la partida del Miguel de Cervantes bautizado en Alcázar, en cuya casa parroquial se custodia el original, que el archivero municipal Francisco José Atienza mostró a sus compañeros ponentes.

Cabe, por tanto, calificar de gran éxito el desarrollo del Congreso y felicitar a los organizadores por haber conseguido aunar la erudición cervantina con la amenidad y sobre todo por haber colmado el interés con que los cervantistas y quijotistas esperaban este evento.

Sociedad Cervantina de Alcázar

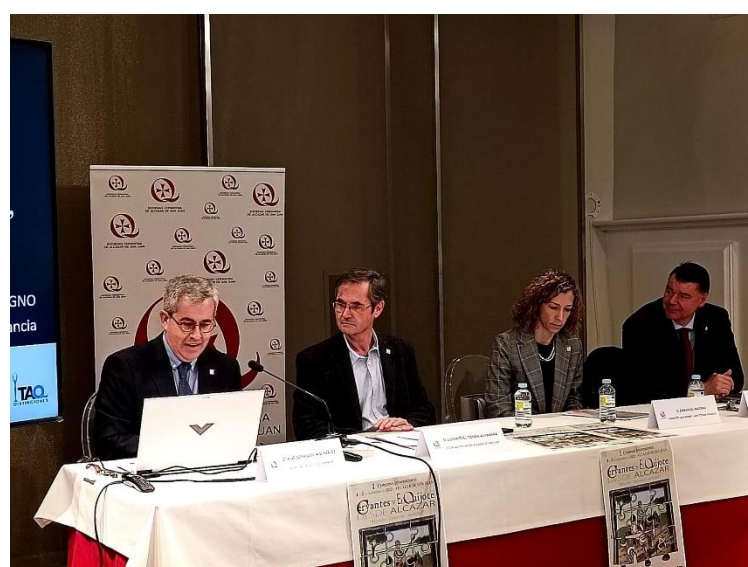
Enlaces donde se han publicado los vídeos de las ponencias:

https://cervantesalcazar.com/videos_publicados

[Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan](#)

[Patronato de Cultura de Alcázar de San Juan](#)









Don Quijote y la Farmacia



El pasado día 5 de este mes de noviembre tuve oportunidad de acudir y participar en el I Congreso Internacional sobre Cervantes y el Quijote en el que entablé un diálogo con Don Quijote a cuenta de los métodos curativos que existían en el siglo X\II. La invitación surgió de mi querida Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan, lugar donde se celebró.

Lo novedoso de mi exposición (según dicen las crónicas) es que a mis descripciones narrativas de don Quijote (a quien dio voz magistralmente el periodista de Onda Cero Marcos Galván), respondía para aseverar las circunstancias que envolvían la vida de los caballeros andantes, quienes en las más de las ocasiones salían de sus lances llenos de magulladuras, descalabros y huesos quebrados.

La salud de don Quijote, física y mental, nunca fueron buenas, se nos presenta un caballero *“flaco, amarillo, los ojos hundidos en los últimos camaranchones del cerebro”*, triste y loco, aunque su depresión le hace parecer un loco triste.

De los libros aprendió don Quijote que los caballeros andantes además de dineros y camisas, portaban una pequeña arqueta de ungüentos para curar las heridas, porque no siempre estaban a mano quienes pudieran curarlas de forma profesional.

Esta era la llamada “farmacia popular», para lo que se debería tener gran conocimiento de los efectos de las plantas; las terapias sanadoras estaban basadas en compuestos vegetales. El caballero andante debía acercarse en sus conocimientos al médico y principalmente al herbolario.

Cervantes conocía las virtudes de los purgantes y de las plantas, una suerte de farmacia económica para curar los males sin tener que acudir ni al médico ni al boticario. Otra bien distinta era la medicina galénica, o aquellas plantas que definiera Dioscórides, o los remedios de la alquimia.

Cervantes en su libro menciona los ungüentos que se aplicaban sobre las lesiones de la piel y Sancho dice: *“Aquí traigo hilas y un poco de ungüento blanco en las alforjas”* o aquel episodio con los cabreros en el que uno de ellos para aliviar el dolor insoportable

de don Quijote, “tomó algunas hojas de romero, las mascó y las mezcló con un poco de sal y, aplicándoselas a la oreja a don Quijote, se la vendó muy bien, asegurándole que no había necesidad de otra medicina”, como así fue. El vino se usaba como bebida y como medicina. No hubo de faltar una buena dosis de fe y confianza como principios activos.

Una sola gota del Bálsamo de Fierabrás era suficiente para sanar y ahorrar tiempo y medicinas. La descripción que hace don Quijote del bálsamo es sublime por lo que no me resisto a pasar de largo su mención literal:

“Es un bálsamo, de quien tengo la receta en la memoria, con el cual no hay que tener temor a la muerte ni hay que pensar en morir de ferida alguna. Y, así, cuando yo le haga y te le dé, no tienes más que hacer, sino que cuando vieres que en alguna batalla me han partido por medio el cuerpo (como muchas veces suele acontecer), bonitamente la parte del cuerpo que se hubiere caído en el suelo, y con mucha sotileza, antes que la sangre se yele, la pondrás sobre la otra mitad que quedare en la silla, advirtiéndole de ancajallo igualmente y al justo. Luego me darás de beber solo dos tragos del bálsamo que he dicho, y verásme quedar más sano que una manzana”.

La mayoría de la población era pobre por lo que la farmacia popular era la más recurrente. Los médicos que realizaban los diagnósticos y las prescripciones habían elaborado una compleja farmacología basada en cálculos matemáticos de manera peculiar y en modo alguno alcanzaba a los de estamentos más llanos.

Las andanzas y aventuras de don Quijote sorprenden porque cada vez que se lee se descubren aspectos nuevos que antes pasaron desapercibidos; el libro es un espejo de lo que era la época del siglo XVII, sociedad, medicina, farmacia, todo se encuentra reflejado en esta magna obra y lo que es más curioso, de rabiosa actualidad, por lo que seguirá siendo digno de análisis.

La mayoría de la población era pobre por lo que la farmacia popular era la más recurrente



Mariano Avilés Muñoz

Jurista. Presidente de la Asociación de Derecho Farmacéutico (ASEDEF)

marianoaviles@asedef.org

La Sociedad Cervantina de Alcázar coordinó otra exitosa edición de la ruta guiada «Alcázar de Cervantes»



Se desarrolló en la mañana del domingo 13 de noviembre con una de las mayores asistencias de público a esta actividad

Alcázar de San Juan, 14-11-2022.- Enmarcada en el desarrollo de las IX Jornadas Vino y Bautismo Qervantino que organiza el Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, ha tenido lugar una nueva edición de la ruta guiada “Alcázar de Cervantes” que coordinada por la Sociedad Cervantina Alcazareña recorrió en la mañana del domingo 13 de noviembre los principales lugares de la ciudad que están vinculados con Miguel de Cervantes y su obra.

El público asistente se reunió en torno a la estatua *El Hidalgo y su gato* de José Lillo Galiani, ubicada en la plazuela junto a Aguas de Alcázar, desde donde comenzó el itinerario a pie.

Sucesivamente los participantes en la ruta han conocido la historia del *Quijote Cósmico* en la Plaza de Palacio, escultura realizada por Santiago de Santiago que es gemela de otra colocada en la ciudad mexicana de Guanajuato, ambas donadas por Eulalio Ferrer, que unen de forma indisoluble a las dos ciudades cervantinas de ambos continentes y que se hermanaron en el año 2014. También allí conocieron que la afición al Quijote le vino a Eulalio Ferrer en la Guerra Civil española, en la ciudad de Port-Vendres (cuando se dirigía al campo de concentración de Argelès-sur-Mer), ciudad en la que un miliciano extremeño le cambió un Quijote en edición de calleja de 1902 por una cajetilla de tabaco.

En el atrio de Santa María, han conocido todo lo relativo a la partida de bautismo de Miguel de Cervantes Saavedra fechada en 1558 y que se encuentra en la Casa Parroquial de Santa María la Mayor. La partida de bautismo la encontró Blas de Nasarre y Ferriz -Bibliotecario Real- en 1748 casi cinco años antes que la encontrada en Alcalá de Henares.

Esta iglesia es declarada parroquia en 1226 parroquita y pasa a pertenecer a la Orden de San Juan, que dedicó la iglesia a la Asunción de Nuestra Señora. El propio rey Alfonso X el Sabio en el siglo XIII en sus famosas cantigas dedicaba el número 246 a la aparición de la Virgen en Alcázar.

Pocas personas saben que, en un breve periodo durante la República, nuestra ciudad cambió su nombre de forma oficial por Alcázar de Cervantes, siendo identificada así en toda documentación oficial correspondiente a este periodo.

Los asistentes hicieron una breve parada en la calle San Juan, justo en el lugar en el que según se explicó a los presentes, estuvo la casa de don Juan López Caballero, que del matrimonio con Inés de Cabrera tuvo tres hijos, Catalina Vela, Pedro Barba y Juan Barba (nótese la diferencia de apellidos entre hermanos ya que entonces no era obligatorio registrarse con el primer apellido del padre y el primero de la madre, como en la actualidad). Según las crónicas de la época dos caballeros llamados Pedro Barba y Gutiérrez Quesada, salieron de Castilla para cumplir una misión de armas en la corte de Felipe de Borgoña, midiéndose en duelo con los hijos bastardos del conde San Polo, y en el capítulo XLIX Primera Parte del *Quijote*, refiriéndose a estos dos personajes dice don Quijote: **«de cuya alcurnia yo desciendo por línea recta de varón»**.

También se explicó a los asistentes a la ruta que un bisnieto de Juan López Caballero, que vivía en la misma casa, llamado Alonso Gutiérrez de Quijada había perdido la razón y su mujer, Teresa de Mendoza, pide en su testamento que la justicia nombre a su yerno Pedro de Cervantes -primo hermano de Miguel de Cervantes-, tutor de su hija Clara de 8 años, para proteger su patrimonio de la demencia de su padre: **«que no tiene juicio y le está defendida la administración de los bienes»** tal y como Cervantes describe en el capítulo I a Don Quijote.

En la plaza de la de la Rubia del Rosquero (hoy Plaza de Cervantes, donde hay un monolito dedicado al escritor), conocieron el lugar donde se ubicó la casa en la que nació el Miguel de Cervantes y Saavedra, en el que se recordó la figura del moteño Fray Alonso Cano Nieto quien fue uno de los grandes valedores de Alcázar de San Juan como cuna del Quijote por la tradición oral que le había llegado, transmitida de forma directa a través de personas que habían vivido en la época del escritor, como fueron los abogados Rodrigo Ordóñez de Villaseñor (coetáneo de Miguel de Cervantes), Francisco de Quintanar y Úbeda, que fue pasante del anterior y Juan Francisco Roperio y Tardío, quien puso al corriente de Fray Alonso Cano de la tradición cervantina de Alcázar (como queda recogido en el Proemio a la edición de 1870 de la Real Academia Española

realizado por el militar y académico Vicente de los Ríos), que se había ido transmitiendo desde la época del propio nacimiento de Miguel, y que se prolonga ya por cuatrocientos sesenta y cuatro años.

Por estar ausentes de la Plaza de España las estatuas don Quijote y Sancho, iconos de nuestra ciudad, realizada por el escultor Marino Amaya, omitieron la visita que es donde suelen acabar las rutas guiadas y concluyó esta visita en la misma Plaza de Cervantes.

Luis Miguel Román, Manuel Rubio y Alonso M. Cobo, son los miembros de la Sociedad Cervantina alcazareña que han guiado la ruta y a los que, una vez acabado el recorrido, los asistentes les manifestaron encontrarse gratamente sorprendidos por la cantidad de curiosidades de la ruta, comprobando la cantidad de elementos que vinculan la ciudad de Alcázar de San Juan con Miguel de Cervantes, nuestro universal escritor.

Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan



Emilio Gavira, embajador del Corazón de la Mancha



En los Almuerzos de don Quijote hemos recibido al gran actor y mejor persona Emilio Gavira quien se ha mostrado dispuesto a emprender nuevos y ambiciosos proyectos con la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan

Alcázar de San Juan, 20 de noviembre de 2022.- En la actividad denominada “los Almuerzos de don Quijote” celebrada este pasado sábado hemos podido disfrutar de la esperada presencia del actor Emilio Gavira quién por dificultades de su trabajo (benditas dificultades) ha hecho realidad esta visita que llevaba programada desde hace más de tres años.

Gavira comentó a los cervantistas alcazareños que su primera representación teatral fue precisamente una obra de Miguel de Cervantes, el entremés *La elección de los alcaldes de Daganzo* en su época de estudiante en el Colegio de los Trinitarios de Alcázar de San Juan.

A lo largo del almuerzo tuvo ocasión de hablar de sus últimos proyectos, y más concretamente de la obra de teatro *Campeones de la Comedia* que está girando por diferentes lugares de España y en la que participan algunos de los actores que también lo hicieron en la película *Campeones* de Javier Fesser (2018) que fue galardonada con el Goya a la Mejor Película de 2019. Precisamente ha encontrado un hueco en su apretada agenda para venir este sábado a compartirlo con los miembros de la Sociedad.

Mostró su sapiencia sobre Cervantes y su obra, y resaltó detalles sobre la vida del escritor, así como sobre la escritura y el significado del *Quijote* que están solo al alcance de verdaderos iniciados en la obra cervantina.

Tanto su gran criterio como persona como sus dotes de embajador, ya que por donde va hace gala de pertenecer a la comarca del Quijote, lo hacen especialmente valioso como colaborador de la Sociedad Cervantina de Alcázar. De hecho, se le plantearon diversos

proyectos culturales en los que podría tomar parte junto con la Sociedad y se mostró favorablemente interesado en que puedan cristalizar las diferentes iniciativas que más adelante, cuando se hayan madurado y sea el momento oportuno se darán a conocer.

Si bien los tiempos han cambiado, no en vano han pasado 56 años desde que la Gaceta de Madrid publicase la concesión el 4 de agosto de 1966 a nuestra ciudad la denominación geo-turística de “Corazón de la Mancha”, es este un recurso que no debemos desaprovechar y hoy más que nunca necesitamos embajadores como Emilio Gavira que pongan nuestra ciudad en el mundo y nos ayuden a difundir las bonanzas culturales, gastronómicas, patrimoniales, turísticas y enológicas de Alcázar de San Juan, pero sobre todo la gran tradición cervantina y la vinculación de nuestra ciudad con Cervantes y su obra.

En resumen, un magnífico ambiente alrededor de unos platos típicamente manchegos que ha finalizado con la agradable manifestación de la intención de Emilio de pertenecer a esta Sociedad que se enorgullecería sobremanera teniéndolo como uno de sus socios.

Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan



Tradición cervantina alcazareña y los azulejos quijotescos de la Fonda de la Estación y Parque Cervantes



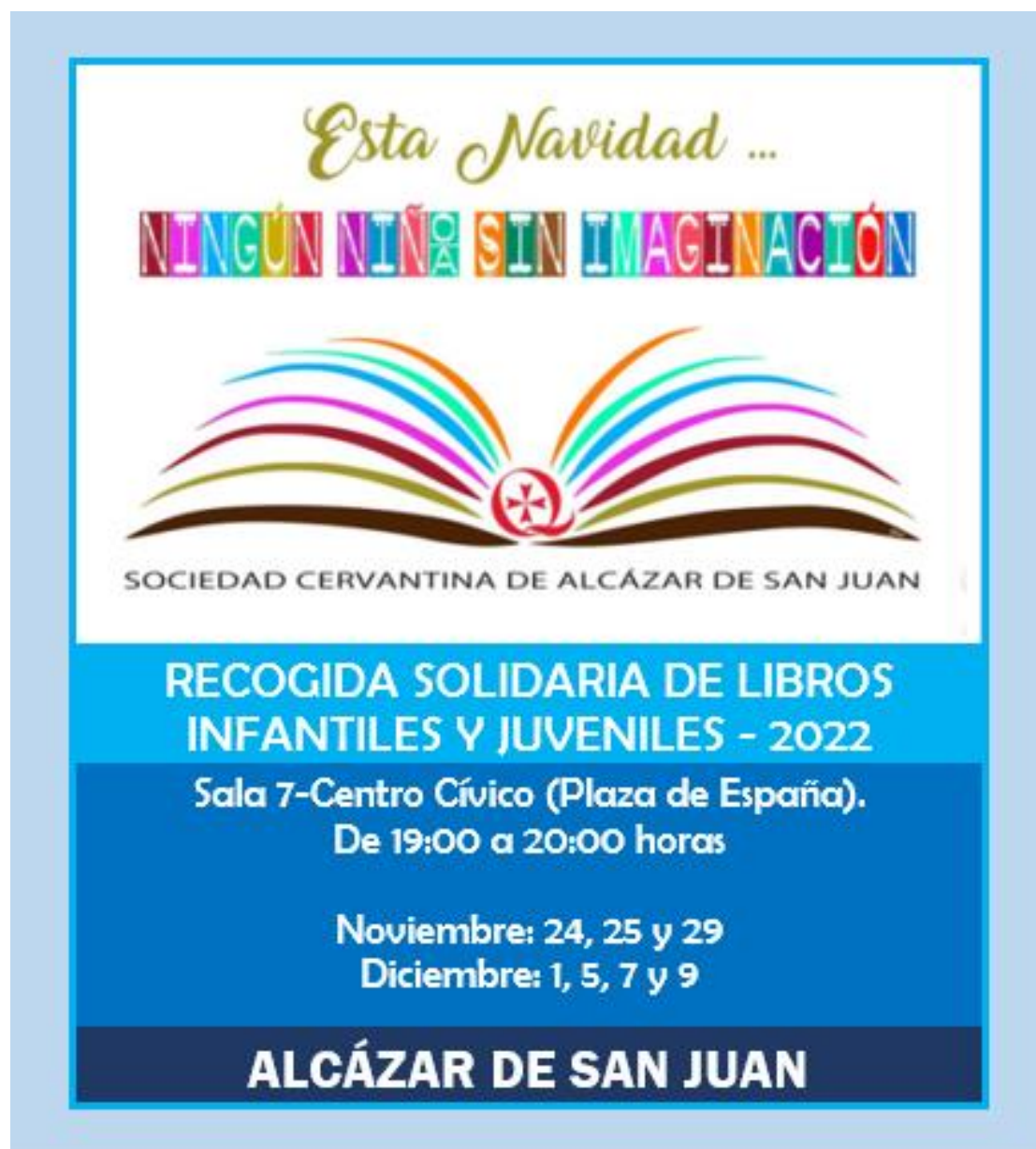
En la renovada Fonda de la Estación de Alcázar de San Juan, charla impartida por Luis Miguel Román Alhambra y Constantino López Sánchez-Tinajero, dentro del ciclo de conferencias del Aula de Historia Local

Respondiendo a la invitación cursada por Francisco José Atienza (Archivo Municipal) para tomar parte en una de las sesiones del Aula de Historia Local, los miembros de la Sociedad Cervantina de Alcázar han charlado por espacio de dos horas sobre la “Tradición cervantina alcazareña y los azulejos quijotescos de la Fonda y Sala de espera de la Estación y del Parque Cervantes”.

Rigurosamente puntuales y ayudados por presentaciones de PowerPoint -para hacer más amenas las explicaciones-, los cervantistas han explicado en el tiempo señalado, el tema objeto de la conferencia que según han manifestado al término de la misma ha sido del agrado de los asistentes lo que también se ha dejado entrever por las numerosas preguntas y debates que se han suscitado tras la charla, en la que tanto los ponentes como el público se han encontrado cómodos y en el que los asistentes han demostrado su excelente conocimiento e interés sobre los asuntos expuestos.

En resumen, una actividad más llevada a cabo por esta Sociedad Cervantina que se suma a las que se vienen desarrollando de forma ininterrumpida y a las que tendrán lugar en breve con la llegada de la Navidad, como son la Campaña de Recogida de Libros Infantiles y Juveniles “Ningún niño/a sin imaginación” y el Certamen de Cartas a los Reyes Magos “Café Monago”.

Esta Navidad será la quinta campaña de recogida de libros “Ningún niño/a sin imaginación”



En este año 2022 se cumple la quinta edición de la iniciativa solidaria de la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan que permite acercar los libros a los niños más desfavorecidos y fomenta la lectura entre los jóvenes al llegar las fiestas navideñas

Alcázar de San Juan, 23-11-2022.- Un año más y ya por quinta vez consecutiva, la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan pone en marcha su campaña de recogida de libros infantiles y juveniles con el objetivo de ningún niño se quede sin desarrollar su imaginación por medio de la lectura en esta Navidad por muy limitado que sea su poder adquisitivo o por muy desfavorables que sean sus condiciones familiares.

Este año que acaba ha sido un año duro que ha comportado subidas de precios en muchos alimentos de la cesta de la compra, así como de elementos básicos de confort como la luz y el gas y este es nuestro medio de ayudar a las familias que lo están pasando mal y que consideran los libros como un elemento de lujo que no se pueden permitir.

Con la campaña “*Esta Navidad ningún niño/a sin imaginación*” nos movilizamos un año más para recoger el mayor número posible de libros infantiles y juveniles, que aunque ya hayan sido leídos en algunos hogares, esta donación permite que alarguen su vida útil yendo a parar a las manos de otros niños que tienen más difícil el disfrute de este material y a los que todos estamos involucrados en no permitir dejar sin acceso a la lectura y en consecuencia al desarrollo de su imaginación.

Los días 24, 25 y 29 de noviembre, junto a los días 1, 5, 7 y 9 de diciembre (último día), se ha habilitado la sala 7 del Centro Cívico en la plaza de España de Alcázar de San Juan, en horario de 19:00 a 20:00 horas para la recepción de libros infantiles y juveniles, usados, pero en buen estado, que sirvan para que otros niños puedan disfrutar del placer de la lectura.

Será nuestro socio Enrique Lubián -de nuevo- el encargado de su recogida, permaneciendo en el Centro Cívico en el horario anunciado.

Se acerca la Navidad y es tiempo de compartir con los demás, sobre todo con los que menos tienen, siempre es buen momento, pero en esta época del año es el tiempo propicio para que aflore nuestra solidaridad y compartamos con los que menos tienen. Será muy difícil superar el listón del año pasado en que se recogieron 500 ejemplares, pero confiamos en que, con la aportación de todos, esta cantidad se superará con creces.

Los libros que aporten los donantes, se entregarán a la Asociación Cultural y Social “El Sosiego” (asociación que lleva ya varios años poniendo en práctica su campaña solidaria de recogida de juguetes), al objeto de que estos libros puedan formar parte de los lotes de juguetes a entregar a las familias más necesitadas de nuestra ciudad.

Recordamos los días de recogida en la Sala 7 del Centro Cívico, en horario de 19:00 a 20:00:

- **Noviembre: jueves 24, viernes 25 y martes 29.**
- **Diciembre: jueves 1, lunes 5, miércoles 7 y viernes 9 (último día).**

Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan

La música en torno a los molinos

Este fue el título de la conferencia impartida dentro del ciclo de actividades de la Unión Musical Quintanareña (UMQ) en la XII Semana Música Cultural del año 2021, una comunicación concebida a raíz del libro que soy autor *“Los molinos de El Toboso, irrealidad o ficción! Prólogo o visión de la mayor aventura quijotesca”* publicado en el año 2020 pero que fue presentado por motivos de la pandemia a lo largo del año 2021.

Esta charla versó del influjo de los molinos tanto los de viento como los de agua en la música analizada desde dos vertientes:

1. La que se deriva por la actividad misma por la que se crea el molino, por la vida real del mismo, la etnografía como fue la molienda, las personas que lo realizan: el molinero, la molinera; los elementos constructivos del molino que magistralmente unidos como la rueda catalina, las piedras de moler..., todo se canaliza a través del folclore popular, de la música antigua, clásica, el pop, tecno
2. Y la otra influencia de los molinos en la música es la que queda intrínsecamente vinculada con la universal obra Don Quijote de la Mancha (DQ) que ha generado desde el siglo XVIII hasta nuestros días una ingente cantidad de obras musicales donde el molino tiene una presencia sublimemente en todos los géneros desde la ópera, ballet, zarzuela, sinfónica, vocal, cámara, el jazz, la tecno, y la conjunción con el teatro, la televisión y el cine.

Desde la óptica de la música tradicional incide todo el mundo de la molienda; esta fue imprescindible en la vida del hombre y la mujer con los primeros asentamientos en poblado; moler el grano va ligado con el desarrollo de la vida humana y también para el sustento de los animales domésticos. Existen bastantes vestigios de las primeras piedras de golpear el grano de los cereales para convertir en harina y ser sustento de los primeros pobladores.

Posteriormente ligado al incremento de la población se crea el molino y conlleva el nacimiento de los oficios del molinero y la molinera; su estrecha convivencia con el pueblo y sus actos como el precio de la molienda, la maquila, las dudas del peso y la imagen pícaro, sensual de los protagonistas produce un sentimiento popular que genera la creación de canciones, poemas y música entorno a este maravilloso mundo molinar.

Estos dos personajes inspiran con fuerza todo un mundo creativo dentro de la Literatura, Poesía y la Música tradicional; las canciones populares se encuentran en todo el folclore de las regiones españolas; la música puso las notas rítmicas construyendo el rico y variado cancionero español como las canciones “La Sinda”, “La molinera”, “El Molino”, ...

La Sinda canción popular de Castilla, entona la relación del molinero con las jóvenes, la figura del pícaro molinero, una de las estrofas: “*Mi madre no quiere que al molino vaya, porque cuando bajo me rompo la saya...*”. El movimiento rítmico de la rueda catalina, el sonido de la fricción de piedras de moler, el golpeo de la tarabilla, se expresan y se recogen con el característico “*tac-tic, tac-tic, tac*”.

Una de nuestras obras más internacionales, versada en la novela homónima de Pedro Antonio de Alarcón es el ballet musical *El Sombrero de Tres Picos* compuesta por Manuel de Falla; donde dos piezas dan de sus cuadros, «*La danza de la molinera*» un hermoso fandango y la danza del molinero – *La Farruca*–^[1] son exponentes del valioso patrimonio español de la composición; el cine ha realizado también varias versiones de esta obra.

La canción del repertorio castellano “*La molinera*” con letra algo picante ha tenido una amplia difusión con las adaptaciones desde el Nuevo Mester de Juglaría pasando por Luar na Lubre, de reciente actuación en Manchafolk de Quintanar.

Así en la música pop, la de los años 60, el legendario grupo Los Gritos puso en el panorama musical la canción “*Los Molinos de la Mancha*”^[2], que actualmente tendría una total vigencia en la España vacía, un canto denuncia al despoblamiento de nuestros pueblos manchegos a raíz del abandono del campo; en ese año de 1968 Los Gritos compitieron con otra versión de la famosa “*La vida sigue igual*” la misma que Julio Iglesias en el festival de Benidorm; ganando ambos, pues en los festivales anteriores la misma canción la defendían dos diferentes intérpretes.

La magia de los molinos también va a atraer al Folk metal, subgénero del Heavy metal siendo un gran exponente el grupo El Mägo de Oz y su disco “*La leyenda de La Mancha*”, con una canción dedicada a los molinos de viento, una canción y música con una fuerza extraordinaria y comprensión del mensaje, pues Sancho recrimina a Don Quijote por su alucinación y este le explica que “*él no ve con los ojos, sino con el corazón y la imaginación*”.



La supervivencia actual del molino de viento y todo lo que representa en la actualidad, como valor Patrimonial, como atracción dentro del Paisaje en La Mancha se lo debe a la aventura del capítulo octavo de la primera parte de Don Quijote de la Mancha (DQ (VIII, I) con el título “*Del buen suceso que el valeroso Don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento, con otros sucesos dignos de felice recordación*”; este episodio está esculpido en la Literatura Universal como una de las más grandes creaciones de la imaginación, de la fantasía humana con una fuerza vital, poética, psíquica...

Desde el comienzo de la andadura de la novela del Caballero de la Triste figura, tuvo una fuerte atracción para el mundo creativo: literatos, poetas, pintores e ilustradores que desde su visión crítica, imaginativa y creativa quedaron impactados de la belleza, de la

frescura de la obra que profundizaba en todos los estadios de la vida; fluyendo un torrente de composiciones en todas las ordenes artísticas conocidas.

La Música como todas las Bellas Artes es también embrujada; el enfrentamiento heroico de Don Quijote con los gigantes es un polo imantado para los compositores tanto nacionales e internacionales, el choque con las aspas de los molinos es ensalzado a un estado sublime.

Del siglo XVIII una composición musical es la conocida “*Suite burlesca de Quijote en sol mayor*” de [Georg Philipp Telemann](#), que versa sobre varios capítulos entre ellos el enfrentamiento con los molinos de viento.

En la versión musical “*El hombre de La Mancha*” cuando Don Quijote es derrotado por el molino de viento, echa las culpas no al encantamiento del mago Frestón sino que todavía no había sido armado caballero.

Esta obra universal con un extraordinario éxito desde su estreno en 1965 en Broadway ha sido y sigue siendo representado en un importante número de naciones. También “*El Hombre de la Mancha*” fue llevada al cine, con el mismo título en la película del año 1972 e interpretada por Peter Otole y Sofía Loren.

En España llegó el musical en el año 1997 de la mano de José Sacristán y Paloma San Basilio, con una magnífica adaptación de calidad, soberbia interpretación y siendo acogido con entusiasmo por el público.

La canción famosa que todos recordamos es la declamación e interpretación de José Sacristán y la elevada canción de Paloma San Basilio “*En el sueño imposible*” con la emoción de la declaración: “*Soñar, lo imposible soñar. Vencer, al invicto rival. Sufrir, el dolor insufrible. Morir, por un noble ideal...*” [3]

El mundo cinematográfico también es atrapado desde sus principios por la más grande novela española y unas de las más universales.

El primer documental cinematográfico donde se proyecta la aventura de los molinos de viento asociado con la música es el que lleva por título “*La ruta de Don Quijote*” del director catalán Ramón Biadiu estrenado en el año 1934; un grandísimo testimonio del patrimonio etnográfico de La Mancha, relacionando la novela quijotesca con el valor del paisaje y el paisanaje.

La aventura de DQ (VIII, I) la representa con diversas tomas del molino de viento, la escena del ataque de Don Quijote hacia ellos con la vigorosa música creada por Juan Gaitg, composición que empieza con el murmullo del sonido del viento, subiendo la tonalidad imitando el aumento de ráfagas del viento silbando, una magnífica estructura música orquestal y al unísono que giran las aspas la armonía es como si fuese rodando, formando círculos musicales después del imaginado embiste del caballero contra las aspas.

En el año 1953 el mismo director realiza una actualización de este documental, una de las acciones incorporadas corresponde al funcionamiento de los mazos de los batanes, aquellos espantosos ruidos que tanto asustaban a Sancho Panza DQ (XX;I), un extraordinario testimonio del movimiento rítmico, con el mismo sonido acompasado repetitivo del golpeo de los mazos del batán, que nos transporta a la famosa escena de la película de Ben Hur de que muevan los remos con mayor velocidad los remeros esclavos a la orden de “*boga de combate*” comienza el golpeo de las mazos del tambor y ese sonido acompasado se asemeja al golpeo rítmico de los mazos de los batanes

Una de las consideradas mejores adaptaciones españolas y universales es “*Don Quijote de la Mancha*” del año 1948 de Rafael Gil con interpretación de Rafael Rivelles, Juan Calvo, Fernando Rey y Sara Montiel, entre otros y corresponde la composición musical a Ernesto Halffter; esta obra cinematográfica dentro de la conmemoración del IV Centenario del nacimiento de Cervantes fue grabada en su terreno natural de los espacios quijotescos: El Toboso, Campo de Criptana.



Fotograma película *Don Quijote de la Mancha* 1948 director Rafael Gil y Ernesto Halffter.

La música que corresponde también es orquestal, la llamada música incidental o música de escena interpretada por la Sinfónica de Madrid, y vuelve a ser cíclica con un prelude en la visualización de los gigantes o molinos, con clarines anunciando el comienzo de una batalla y después una sinfonía constante en el enfrentamiento entre el caballero y el movimiento giratorio de las aspas, siempre con el sonido agudo al romper el viento con las aspas y los lienzos, notas que se repiten con cada uno de los volteos.

De este mismo compositor Cristóbal Halffter creo una ópera, la de “*Don Quijote*” con un extraordinario éxito con libreto de Andrés Amorós y estrenada en el Teatro Real en el año 2000.

Otra obra cinematográfica con bella composición musical con presencia de los molinos es la serie televisiva de “*Don Quijote*” del director Manuel Gutiérrez Aragón del año 1992, una ambiciosa propuesta de TVE con el magnífico guion de Camilo José Cela y las brillantes interpretaciones de Fernando Rey y Alfredo Landa, una esplendorosa obra con gran riqueza, una soberbia recreación que supuso un importante acercamiento de la obra literaria al público que significó que se conociera más en profundidad esta joya de la literatura universal.

En esta adaptación serial la música imita el sonido de los vientos al estallar con las aspas del molino, una armoniosa conjunción de notas en función de la velocidad del viento y la distancia de los molinos, siempre acompañado por el melódico ruido del girar del movimiento cadencioso de las aspas, aquí en esta versión *Don Quijote* se baja de Rocinante y realiza un sosegado paseo entre los gigantes con el fondo del sonido del eje, a imitación de un gemido, se produce un intenso diálogo de *Don Quijote* nombrando a cada uno de los molinos.

La exquisita composición musical de esta serie correspondió al laureado compositor argentino Lalo Schiffrin.



Fotograma serie “El Quijote de Miguel de Cervantes”, 1992. Director Manuel Gutiérrez Aragón y Música de Lalo Schiffrin.

La música alcanza su cenit en este episodio al levantarse Don Quijote ayudado por su fiel escudero a los pies del majestuoso molino y realizarse una interpretación musical luctuosa, que, rasgado por el ocaso de la imagen, resalta las figuras chinescas de los protagonistas que a continuación cabalgan asumidos en la derrota, en la tristeza suena a modo de réquiem.

Este mismo director Gutiérrez Aragón dirigió una película en el año 2002 con el título “*El Caballero don Quijote*” y la composición musical de José Nieto que corresponde a la DQ II parte de la novela.

Las creaciones musicales cinematográficas son de una plasticidad sublime pues el lenguaje poético que se crea de la combinación de imagen y composición musical para transmitir el envite del hidalgo caballero en su lucha imaginaria con los gigantes y posteriormente la cadencia musical en la derrota son de ternura, de amor, cuando Don Quijote descubre que realmente son molinos.

En las diferentes versiones plasmada en esta muestra seleccionada recogen en cada de las notas musicales, en las composiciones, la ternura, la emoción y el cariño, la ayuda humanitaria del leal escudero al levantar al abatido don quijote.

La música se rinde a la mejor novela del mundo, desde el principio se adentra en la grandiosa y majestuosa obra de Miguel de Cervantes, capta toda fuerza y vigor de las aventuras, la expresión sublime de sus episodios, la belleza de las notas se transforma en la virtuosidad de las composiciones.

La magia cervantina también tiene excelentes composiciones acercándose al molino y sus personajes, como el balPero si hay un género musical donde el molino queda resaltado es la ópera que por cierto vive un momento dulce con una tremenda operación mediática y divulgativa, así como una importante respuesta del público.

Quintanar ha tenido el honor y el privilegio de haber tenido en sus escenario y su música a Tomás Marco, una de las personalidades actuales más importante del arco musical español; ha apoyado el festival internacional de música de Quintanar, en el que se le han realizado homenajes; en diferentes años, obras suyas han sido estrenadas aquí en exclusividad para Castilla La Mancha y que tiene una memorable ópera: *"El caballero de la triste figura"*-un encargo de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales con ocasión del cuarto centenario del Quijote- fue la quinta ópera de Tomás Marco, y una de las escenas de las siete escenas lleva el título *"Molinos de viento"*.

Una obra que muchos aquí en nuestra tierra, no la relacionamos con La Mancha es la famosa ópera *"Carmen"* de Bizet, pues siempre la identificamos con Sevilla.

Viendo una puesta en escena de esta obra del año 2005 correspondiente al festival anual de ópera de Sankt Margarethen^[4] cercano a Viena, me sorprendió que el horizonte estuviera dominado por molinos de viento y castillo, como si fuera una población manchega (Belmonte, Consuegra) y así mismo dentro de otras escenas salen los molinos; que no solamente están presentes en la ópera de *"Carmen"*, sino en otras más.

Pues esta obra basada en el libreto de Prosper Mérimée, hispanista que pasó por Quintanar a Belmonte, acompañando a la condesa Eugenia de Montijo, la propietaria del castillo, luego emperatriz de Francia y rehabilitó el mismo.

Habrà que profundizar en la influencia y presencia de nuestra tierra en la ópera Carmen pues tiene connotaciones musicales como la seguidilla manchega, en un momento la protagonista le dice al oficial que la tiene presa y está enamorado: *"...iré a bailar la seguidilla ..."*

El compositor tuvo referencias de las seguidillas manchegas pues Mérimée escribe en una de sus cartas sobre las mismas; creo que sería para profundizar por los historiadores y musicólogos.

Estas fueron las pinceladas en la comunicación de la duodécima Semana Música Cultural de la UMQ sobre la majestuosa presencia de la música en la doble vertiente reseñada de la etnográfica desde la óptica de la funcionalidad del molino y la música que ahonda sus raíces en la novela quijotesca.

Marciano Ortega Molina

[1] <https://www.youtube.com/watch?v=TnrAPicdOrA>

[2] <https://www.youtube.com/watch?v=hSfPILwpmo8>

[3] <https://www.youtube.com/watch?v=4bWpeMNHAg>

[4] <https://www.youtube.com/watch?v=3h-fP4zSH4o>

Deporte y trasplante España en Alcázar de Cervantes



La selección española de fútbol de la asociación Deporte y Trasplante España está celebrando desde el pasado viernes una concentración en Alcázar de San Juan, que terminará hoy domingo con un partido amistoso contra una selección de futbolistas locales.

Esta asociación tiene entre sus objetivos «concienciar a la sociedad sobre la importancia de la donación de órganos, médula ósea y sangre, transmitir un mensaje de esperanza a todas las personas que están pasando por una enfermedad y requieren un trasplante, y fomentar y promocionar la salud y el deporte en las personas trasplantadas»

Una de las actividades que han podido hacer en la tarde de ayer sábado fue la de conocer el patrimonio y la tradición cervantina de Alcázar de San Juan, con la colaboración de la Sociedad Cervantina.

Dirigidos por el vicepresidente de esta asociación alcazareña, durante más de tres horas han recorrido las calles y plazas que guardan la tradición cervantina, que nace con el descubrimiento en 1748 de la partida de bautismo de Miguel de Cervantes Saavedra en la parroquia de Santa María.



Han aprovechado el buen tiempo que brindó esta tarde otoñal para subir al Torreón del Gran Prior y desde él contemplar la imagen de esta ciudad manchega, terminando su visita a la localidad en el Museo del Hidalgo donde han podido apreciar cómo era la vida de un hidalgo manchego.

Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan

Segundo concurso de cartas a los Reyes Magos “Café Monago”



CAFÉ MONAGO

Segundo concurso de
cartas a los Reyes Magos
NAVIDAD 2022

Plazo recepción de cartas
01/01/2023

Ganador 100 €, Finalista 50 €

info@cervantesalcazar.com

Patrocinio y Premios:

**CENTRO DE CONDUCTORES
RONDILLA**

Café Monago de Alcázar de San Juan en colaboración con la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan y con el patrocinio del Centro de Conductores Rondilla, convoca el segundo concurso de cartas a los Reyes Magos para que vuele nuestra imaginación y la misiva a los Magos de Oriente tenga premio económico

Alcázar de San Juan, 12-12-2022.- Se acercan las fechas navideñas y Café Monago de Alcázar de San Juan propone a los escritores de todo el mundo que expresen su imaginación y escriban la carta a los Reyes Magos que encandile al jurado y la haga merecedora de unos de los premios ofrecidos.

El plazo para participar se cierra el próximo 1 de enero de 2023 a las 23:55 y los trabajos deben enviarse al correo info@cervantesalcazar.com de la Sociedad Cervantina de Alcázar.

El Centro de Conductores Rondilla patrocina por segundo año consecutivo el concurso con dos premios, uno de 100 euros para el ganador y otro de 50 euros para el finalista. Las cartas deben estar escritas en castellano, la extensión de la carta no debe ser mayor de 2 páginas DIN A4, con tamaño de fuente Arial 12 puntos y el espaciado mínimo será de 1,5 líneas.

La Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan tendrá la responsabilidad de evaluar las cartas y proponer los premios, pudiendo ayudarse para estas tareas de personas de contrastada experiencia literaria. Como se especifica en las bases, se valorará la

adecuación al tema, el estilo de escritura, la presentación, la originalidad y la transmisión de valores positivos.

Animamos a todas las personas que tengan inquietud creativa a que la pongan en práctica a través de esta acción cultural que ha sido idea original de la dirección de Café Monago esperando superar la participación del año anterior que ascendió a ciento veinte trabajos recibidos de trece países.

Las bases completas del concurso están a disposición en la web de la Sociedad Cervantina de Alcázar: <http://cervantesalcazar.com>

Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan



BASES DEL CONCURSO

- 1.- Podrán concurrir todas las personas mayores de 18 años.
 - 2.- Cada autor/a podrá presentar una obra.
 - 3.- La carta irá dirigida a uno o a los tres Reyes Magos. Una vez fijado el tema, el resto de la producción es libre. Por ejemplo, se puede cambiar el remitente (escribir como si fuera otra persona), cambiar la fecha (en otra época, en el pasado o en el futuro o en una época inventada), se puede pedir cualquier cosa a los Reyes.
 - 4.- Será valorada la adecuación al tema, el estilo de escritura, la presentación, la originalidad y la transmisión de valores positivos.
 - 5.- Las obras deben estar escritas en castellano y tener una extensión máxima de 2 páginas tamaño DIN A4. El tamaño mínimo de la fuente es de 12 pt y espaciado entre líneas mínimo de 1,5. Los trabajos estarán mecanografiados electrónicamente.
 - 6.- Los originales no irán firmados y estarán exentos de cualquier signo o marca que indique su autoría. En el encabezado llevarán consignados los siguientes datos: título de la obra presentada y un seudónimo. El autor adjuntará un segundo documento que contendrá sus datos personales.
- Los documentos serán enviados en formato PDF al correo electrónico:
info@cervantesalcazar.com
- 7.- “Café Monago” establece dos premios; uno para el ganador y uno más para el finalista. Primer premio: 100 euros. Finalista: 50 euros.
 - 8.- El jurado estará compuesto por miembros de la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan que podrán estar asesorados por terceras personas con experiencia literaria contrastada y su decisión será inapelable. El jurado puede declarar desierto alguno de los premios o todos ellos, si considera que los trabajos no reúnen la calidad mínima necesaria para optar a los premios.
 - 9.- Los plazos para el concurso de cartas serán:
 - 1 de enero de 2023: Finaliza el plazo de recepción de cartas.
 - 8 de enero de 2023: Se entregarán los premios en “Café Monago”

10.- No respetar las bases de este concurso, plagiar la obra o parte de ella o infringir los derechos de autor, serán motivo de exclusión del concurso.

11.- Por el hecho de participar en el concurso se ceden los derechos a Café Monago y Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan, quienes pueden utilizar y difundir libremente los trabajos premiados. Del mismo modo, la sola participación en este concurso implica la aceptación de las normas de participación. En caso de situaciones no previstas en el mismo, se estará a lo que disponga el organizador.

Los ganadores se harán públicos tanto en la web de la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan <https://cervantesalcazar.com>, como en su blog <https://sociedadcervantinadealcazar.home.blog> y en las redes sociales de la propia SCA.

En Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100007940075912>

También se comunicará a cada uno de los premiados por correo electrónico.

Premios y patrocinio:

CENTRO DE CONDUCTORES
RONDILLA

La Sociedad Cervantina de Alcázar agradece su colaboración a los donantes de libros



Aunque no se ha podido superar la cifra del año pasado (500 libros), este año nos hemos quedado muy cerca gracias a la solidaridad de numerosos alcazareños y residentes fuera de la ciudad

Alcázar de San Juan, 14/12/2022.- De nuevo hemos podido comprobar que Alcázar de San Juan es un pueblo solidario, que colabora cuando se le pide y ayuda en la medida de sus posibilidades a los más necesitados.

También este año han respondido las instituciones como la Biblioteca Municipal Miguel de Cervantes, así como los que viven lejos (en Sevilla) que como cada año envían por correo su colaboración a la Sociedad Cervantina de Alcázar. Podemos decir que esta quinta campaña “Ningún niño/a sin imaginación” ha vuelto a ser un éxito.

El secretario de la Sociedad Cervantina de Alcázar, Constantino López, junto con otros miembros de la junta directiva, hizo entrega a Milagros Plaza, presidenta de la Asociación Cultural y Social el Sosiego, de los numerosos libros infantiles y juveniles recogidos, y que como en otras ocasiones, algunos eran nuevos -adquiridos a propósito para ser donados-, viniendo incluso envueltos en su papel de regalo.

Hemos podido alcanzar la cantidad de 440 libros recogidos.

Este año, el acto de entrega ha tenido lugar en el belén monumental 2022, montado en la Sala Noble del Ayuntamiento a cargo de la Asociación Belenista “Corazón de la Mancha” que ha aumentado su superficie y es digno de ser visitado por su grandiosidad, pero también por su detalle.

La Asociación el Sosiego viene realizando más de diez años la recogida de juguetes solidaria, para poder entregarlos cada Navidad y Reyes a los niños más desfavorecidos y que menos recursos tienen. Es un ejemplo a seguir la gran labor social que desarrollan con poquísimos medios, lo que hace digno de encomio su dedicación y trabajo. Esto fue

lo que motivó a la Sociedad Cervantina de Alcázar a iniciar con ellos esta colaboración que se remonta a cinco años atrás.

Finalizamos reiterando nuestro agradecimiento a todos los que han hecho posible que esta campaña haya acabado con éxito: personas particulares, ilustradores, profesores, escritores e instituciones. Nos enorgullece comprobar que es verdad el dicho de que el mundo se ha cansado con el paso de los años... pero la Navidad sigue siendo igual de joven. También nuestros benefactores han hecho cierta aquella frase de Roy L. Smith que dice “Si no llevas la Navidad en el corazón, jamás la encontrarás bajo un árbol”.



Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan

Felicitación Navideña de la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan



«Olvidábaseme de decir cómo Grisóstomo, el difunto, fue grande hombre de componer coplas; tanto, que él hacía los villancicos para la noche del Nacimiento del Señor y los autos para el día de Dios, que los representaban los mozos de nuestro pueblo, y todos decían que eran por el cabo». (DQ I, 12)

Navidad 2022



Desde el Corazón de la Mancha, los cervantistas alcazareños os deseamos lo mejor para el nuevo año y que todos nuestros proyectos encuentren su final exitoso.

Juan B. Mata. Presidente

Con la tradicional felicitación Navideña, se cierra el boletín trimestral **Cuadernos Cervantinos** y cerramos un nuevo año de noticias y actividades de la Sociedad, preparándonos para las nuevas actividades y retos que nos trae el año 2023 que en unos días nos entrará de lleno y esperemos que nos traiga salud, fuerzas y mucho trabajo.

Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan

PATROCINA



Junta Directiva

PRESIDENTE

Juan Bautista Mata Peñuela

VICEPRESIDENTE

Luis Miguel Román Alhambra

SECRETARIO

Constantino López Sánchez-T.

TESORERO:

Alonso Manuel Cobo Andrés

VOCAL:

Estrella Blanco Escalera

VOCAL:

Manuel Rubio Morano

**SOCIEDAD CERVANTINA
DE ALCÁZAR DE SAN JUAN**

c/. Santa Ana, 6
13600 - Alcázar de San Juan
(Ciudad Real)

TELÉFONO:

616 74 64 70

CORREO ELECTRÓNICO

info@cervantesalcazar.com

cervantinaalcazar@gmail.com

WEB

<http://cervantesalcazar.com>

NUESTRO BLOG

<http://sociedadcervantinadealcazar.home.blog/>