



CONTENIDOS DE ESTE NÚMERO:

- Alcázar de San Juan, en la Red de Ciudades Cervantinas
- Magnífica acogida de las dos rutas guiadas para conmemorar el bautizo de Cervantes
- La Sociedad Cervantina de Alcázar participa en el Congreso de Lisboa
- La Mancha en el XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas
- Disfrute usted de Cervantes ¡hombre! y déjese de tonterías
- Don Quijote regresa a casa



Miembros de la Sociedad cervantina, ponentes en el Congreso de Lisboa

Alcázar de San Juan, en la Red de Ciudades Cervantinas



Fotografía © Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan

Alcázar de San Juan. 09-11-2017.- Ante la información aparecida ayer en la página oficial del Ayuntamiento de Alcázar de San Juan con el título “Ciudades Cervantinas pide a Alcázar la renuncia de la partida de bautismo de Cervantes para formar parte de la red”, y a la afirmación de que “Ante esta respuesta, el equipo de Gobierno alcazareño revocará el acuerdo plenario - a propuesta del grupo popular- que aprobó la realización de los trámites para formar parte del citado organismo”, la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan quiere manifestar lo siguiente:

– El 6 de abril de 2017 se crea en Alcalá de Henares la Red de Ciudades Cervantinas por las siguientes ciudades: Madrid, Barcelona, Ciudad Real, Córdoba, Sevilla, Toledo, Valladolid, El Toboso, Esquivias, Argamasilla de Alba, Lisboa, Argel, Azul, Montevideo y Alcalá de Henares, con un Decálogo de

intenciones asumidos por todos. Esta Red queda abierta a cuantas ciudades soliciten su ingreso y que además de asumir este Decálogo, demuestren su vinculación con la vida u obra de Cervantes y las actividades que hasta el momento se llevan a cabo.

– La Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan solicita por carta a la alcaldesa de Alcázar de San Juan el 16 de junio de este mismo año “Que se tramite por el Pleno de este Ayuntamiento la adopción del acuerdo correspondiente que posibilite la inclusión de nuestra ciudad en la Red de Ciudades Cervantinas”, argumentando la gran vinculación de nuestra ciudad con la vida y obra de Cervantes. Copia de esta carta-solicitud se envió diez días después a todos los grupos políticos del Ayuntamiento para facilitar su estudio lo antes posible. Hasta el día de hoy no hemos recibido respuesta a nuestra carta.

– A instancias del Grupo Popular se acuerda en el Pleno de octubre iniciar los trámites para formar parte de la Red de Ciudades Cervantinas.

– Con anterioridad, a últimos del mes de agosto, el director de la Casa de Cultura había solicitado por correo electrónico al director de la Red de Ciudades Cervantinas información sobre los trámites a seguir para la incorporación a la Red. Al no recibir respuesta vuelve a insistir el 23 de octubre, recibiendo contestación el 31 de octubre. El director de la Red, José Manuel Lucía, pide que se les haga llegar una carta del Ayuntamiento solicitando la inclusión en la Red, aceptando el Decálogo, y un informe sobre la vinculación, los lugares cervantinos y las actividades cervantinas de Alcázar de San Juan, para que los miembros de la Red opinen sobre la inclusión en la Red.

– En esta carta del director de la Red, en la que se define como “como cervantista” (aunque nosotros consideramos que el señor Lucía es uno de los mayores especialistas actuales a nivel mundial, tanto en la vida como en la obra de Cervantes), **“recomienda”** que **“todo lo referente a la falsa partida de bautismo se tratara como riqueza de la tradición cervantina en Alcázar de San Juan, que ha potenciado un movimiento cervantino en la ciudad, y no tanto como un hecho histórico”**, dándonos el mismo tratamiento que en su día le otorgó a Argamasilla de Alba. No nos conviene olvidar, que el propio José Manuel Lucía Megías incluyó la partida de bautismo de Alcázar de San Juan, siendo comisario de la muestra Miguel de Cervantes: de la vida al mito (1606-2016) en la Biblioteca Nacional de España. Este punto de vista es asumido por muchos cervantistas, y en ningún caso es pedir una renuncia a la partida de bautismo, al contrario, demuestra conocer muy bien nuestra tradición cervantina alcazareña a partir del descubrimiento en 1748 de la partida de bautismo de un niño, bautizado precisamente un nueve de noviembre como hoy. Tal es de fuerte nuestra tradición, que este niño fue el autor del *Quijote*, que durante unos años de la década de los treinta del pasado siglo XX nuestra ciudad cambió oficialmente su nombre por el de *Alcázar de Cervantes*.



CIUDADES
CERVANTINAS

– La Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan, considera que se han tergiversado interesadamente, por motivos políticos, la recomendación del señor Lucía y cuando acusan la propuesta del PP de “temeraria, imprudente y falta de seriedad”.

Repetimos aquí, que mucho antes de que el PP presentase la propuesta al Pleno, esta Sociedad Cervantina, ya había solicitado esta misma propuesta, estando argumentada en cada uno de los mismos puntos que ahora la Red solicita presentar.

– La Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan solicita que se inicien los trámites aprobados por unanimidad en el Pleno de octubre, y se envíe al director de la Red los documentos e informes técnicos solicitados. Nuestra tradición cervantina, lugares cervantinos y la gran cantidad de actividades que alrededor de la vida y obra de Cervantes atesora nuestra ciudad así lo merecen. Si la Red no nos considera ciudad cervantina lo argumentará, siempre con respeto a lo que los demás piensen, tal y como podemos leer en su Decálogo: **“3. Tres de las enseñanzas de Miguel de Cervantes serán ejes de su desarrollo comunitario: el diálogo, el respeto al otro y la voluntad de seguir avanzando en alcanzar sueños y objetivos”** y **“10. «Yo sé quien soy» afirma en un momento don Quijote, en diálogo con un vecino suyo, a quien respeta a pesar de las diferencias, y con voluntad de defender su identidad. Este «Yo sé quien soy» debe ser el lema de la Red de ciudades cervantinas para avanzar en el desarrollo sostenible gracias a las enseñanzas de Miguel de Cervantes”**

¡¡Alcázar de San Juan sabe perfectamente quien es, y, aunque con diferencias, siempre ha manifestado su identidad cervantina y quijotesca con respeto a los demás y así tenemos que seguir siendo!!

Junta Directiva de la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan

Decálogo Red de ciudades cervantinas

1. Forman parte de la Red las ciudades que se vinculen de alguna manera a la biografía de Miguel de Cervantes, su escritura o su difusión, especialmente el *Quijote* y hagan de esto un ejemplo y motor de desarrollo de sus comunidades.
2. Los miembros de la Red de ciudades cervantinas tienen voluntad de alcanzar sus logros de desarrollo comunitario a partir de la educación, la cultura y el turismo apoyándose en el eje vertebrador de la biografía, la vida, la época de Miguel de Cervantes y su difusión e influencia hasta la época actual.
3. Tres de las enseñanzas de Miguel de Cervantes serán ejes de su desarrollo comunitario: el diálogo, el respeto al otro y la voluntad de seguir avanzando en alcanzar sueños y objetivos.
4. Las ciudades participantes se comprometen a establecer cauces estables de diálogo y de colaboración entre ellas para el desarrollo conjunto de sus comunidades y poder realizar, en la medida de lo posible, actividades conjuntas.
5. Las ciudades participantes harán esfuerzos para que el respeto al otro, al que es diferente se convierta en una realidad, y desde la educación y la cultura se puede avanzar en el desarrollo de una sociedad más libre, más abierta, más respetuosa.
6. Las ciudades participantes harán lo posible para facilitar un mayor conocimiento de los lugares vinculados con Miguel de Cervantes, ya sea por su presencia personal, ya sea por su vinculación con su obra o con su difusión, y estrechar los lazos de relación entre ellas.
7. Las ciudades participantes se esforzarán en difundir la vida y las obras de Cervantes mediante programas específicos, que pueden ser o no compartidos por las diferentes ciudades, con la finalidad de convertir a «Cervantes» en uno de los ejes de su desarrollo comunitario.
8. Las ciudades participantes potenciarán, de este modo, programas educativos, culturales y turísticos que permitan un mejor conocimiento y difusión de Cervantes y de los valores de su obra en coordinación y apoyo al entramado educativo, social y económico ya existente en cada una de las ciudades.
9. La Red de ciudades cervantinas está abierta a la incorporación de todas aquellas ciudades o lugares que tengan entre sus principios de desarrollo comunitario las enseñanzas de Cervantes para el siglo XXI: diálogo, respeto al otro y voluntad de crecimiento sostenible, y que demuestren una vinculación cervantina.
10. «Yo sé quien soy» afirma en un momento don Quijote, en diálogo con un vecino suyo, a quien respeta a pesar de las diferencias, y con voluntad de defender su identidad. Este «Yo sé quien soy» debe ser el lema de la Red de ciudades cervantinas para avanzar en el desarrollo sostenible gracias a las enseñanzas de Miguel de Cervantes.



Magnífica acogida de las dos rutas turísticas para conmemorar el bautizo de Cervantes



Tanto en la ruta nocturna del viernes 10, como en la matinal del domingo 12 de noviembre, los asistentes manifestaron quedar gratamente sorprendidos por las curiosidades del itinerario y pudieron comprobar la vinculación de Alcázar de

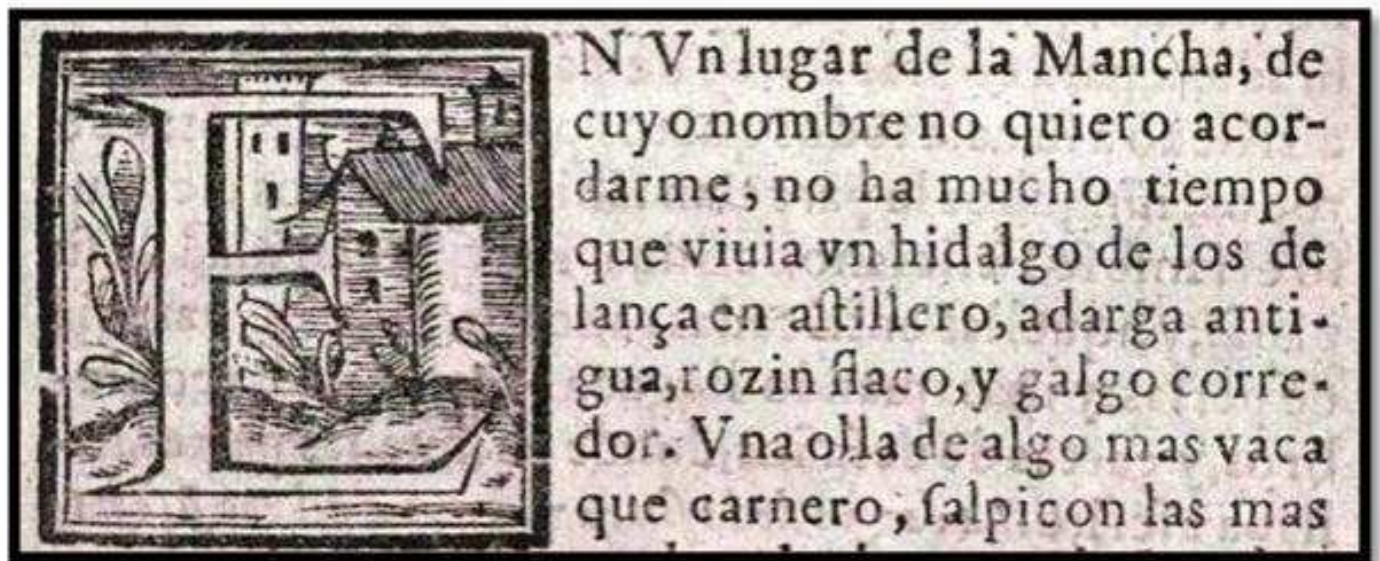
Alcázar de San Juan, 12-11-2017.- En la tarde del viernes 10 (ruta nocturna) como en la mañana del domingo 12 de noviembre y a lo largo de más de dos horas, cerca de 70 personas han realizado dos rutas guiadas “Alcázar de Cervantes” que coordinada por la Sociedad Cervantina alcazareña e incluida en la programación de las IV Jornadas Vino y Bautismo Qervantino (que organiza el Ayuntamiento de Alcázar), han recorrido los lugares emblemáticos de la ciudad que enlazan a Miguel de Cervantes y su obra con Alcázar de San Juan.

Los asistentes se han concentrado en el punto de origen de la ruta, la estatua de Alonso Quijano sentado en el pilón y leyendo, con su gato apoyado en sus libros de caballerías, ubicada en el atrio del Centro de Interpretación del Quijote, desde donde

ha comenzado el itinerario a pie.

La primera parada fue el Quijote Cósmico en la Plaza de Palacio donde se encuentra esta escultura que es gemela de la de la ciudad mexicana de Guanajuato, ambas donadas por Eulalio Ferrer, unen de forma indisoluble a las dos ciudades separadas por el océano Atlántico y que recientemente se han hermanado por sus lazos quijotescos y cervantinos.

Posteriormente y en el atrio de Santa María, han conocido todo lo relativo a la partida de bautismo de Miguel de Cervantes Saavedra fechada en 1558 y donde, desde la misma puerta de la iglesia de Santa María, han podido contemplar un paisaje en el cual el torreón del Gran Prior se asemeja considerablemente al dibujo de la letra capitular del primer capítulo del Quijote (en su edición prínceps).



Detalle de la letra capitular del primer capítulo de la primera edición de 1605

Más tarde se detuvieron en la plaza de la de la Rubia del Rosquero (hoy Plaza de Cervantes, donde hay un monolito dedicado al escritor), para conocer el lugar donde se ubicó la casa en la que nació el Miguel bautizado en Alcázar.

Siguió el Museo del Hidalgo donde se interpreta cómo era la vida de un hidalgo del siglo XVI prosiguiendo en la iglesia conventual de San Francisco para conocer cómo el escritor profesó en los últimos días de su vida en la Orden Tercera u orden seglar de esta congregación religiosa, con cuyo sayal fue enterrado en el convento de las Trinitarias de Madrid.

Otra parada se hizo en la glorieta de azulejos del Parque Cervantes, que constituyen un patrimonio cultural único en España, en una glorieta formada por cuatro bancos decorados con azulejos que representan escenas del Quijote, con la particularidad de que contienen las aventuras del Quijote (Primera y Segunda Parte de la novela), siendo de las pocas colecciones de España –si no la única- que abarca el Quijote completo desde el inicio hasta el final. El número total de azulejos es de 290, a la Primera Parte del Quijote corresponden 181 azulejos, mientras que los restantes, 109 corresponden a la Segunda Parte.

La visita terminó en la Plaza de España en uno de los iconos de la ciudad, la estatua de Don Quijote y Sancho realizada por el escultor Marino Amaya, desde donde los asistentes conocieron la relación que Cervantes tuvo con la Orden Trinitaria, encargada en la época del escritor de llevar a cabo los rescates de cautivos en Argel.

Al final del recorrido, los asistentes manifestaron encontrarse gratamente sorprendidos por la cantidad de curiosidades y sorpresas de la ruta y comprobaron de primera mano la cantidad de elementos que vinculan la ciudad de Alcázar de San Juan con Miguel de Cervantes.

Sociedad Cervantina del Lugar de don Quijote



La Sociedad Cervantina de Alcázar participa en el Congreso de Lisboa



Alonso M. Cobo Andrés (i) y Jesús Sánchez Sánchez (d), miembros de la Sociedad Cervantina de Alcázar, ponentes en Lisboa

Con el título «Cervantes y los mares, en los 400 años del *Persiles*», se ha celebrado durante los días 16, 17 y 18 de noviembre de 2017 un congreso internacional en la Faculdade de Ciências Sociais e Humanas Universidade Nova de Lisboa

Alcázar de San Juan, 19-11-2017.- Durante el fin de semana se ha celebrado en Lisboa el congreso internacional “Cervantes y los mares, en los 400 años del *Persiles*” al que dos miembros de la actual junta directiva de la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan asistieron como ponentes, ambos desarrollaron sus ponencias el viernes 17 en la **Mesa de Comunicações «Cervantes por outras rotas»**, moderada por

Eduarda Barata.

Alonso M. Cobo Andrés expuso una comunicación titulada **“El Duque del Canal de la Mancha”** por la que relaciona la más que posible vinculación que pudo tener Miguel de Cervantes con el Duque de Medina Sidonia.

Por su parte, Jesús Sánchez Sánchez habló sobre el territorio geográfico donde tienen lugar la mayor parte de las aventuras manchegas de don Quijote y Sancho Panza, en una comunicación que tituló **“Un territorio real en la ficción cervantina de límites imprecisos y olvidados: la Mancha de Aragón”**.

Ambas se siguieron con interés y el hecho de que estuviesen presentes en el congreso de Lisboa habla de la pasión que estos dos miembros de la directiva de la Sociedad, sienten por la vida y la obra de nuestro primer escritor.

Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan



La Mancha en el XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas



Se ha celebrado el XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas durante los días 23 al 25 de noviembre en la Casa de Medrano de Argamasilla de Alba

Alcázar de San Juan 26-11-2017. Bajo el título “Los trabajos de Cervantes” y con una nutrida participación de cervantistas venidos de muy distintos lugares del mundo ha tenido lugar durante los días 23 al 25 de noviembre el XIII Coloquio Internacional que organiza la Asociación de Cervantistas, presidida por la Profesora Isabel Lozano Renieblas en la manchega localidad de Argamasilla de Alba, cuyo ayuntamiento se ha volcado en la organización del mismo, contando con el apoyo institucional representado por su alcalde D. Pedro Ángel Jiménez Carretón y con la coordinación asumida por D. Pedro Padilla Zagalaz. Así mismo, la Universidad de Castilla – La Mancha ha formado parte de los organizadores del evento.

Las jornadas se han celebrado en las instalaciones de la Casa de Medrano. Del alto nivel de las comunicaciones allí presentadas da fe el numeroso público que llenó el Salón de Actos a lo largo de las sesiones. Tres áreas temáticas fueron objeto de un interés preferente: El *Persiles*, la poesía y la biografía de Cervantes. Destacamos la Conferencia Plenaria a cargo del Prof. José Manuel Lucía Mejías titulada “Silencios en la biografía cervantina: dos ejemplos y un epílogo argamasillesco”, así como el “encuentro literario” con el escritor Luis García Jambrina, persona muy vinculada con la Sociedad Cervantina de Alcázar tras haber participado en los “Almuerzos con don Quijote” y en la I Mesa Redonda Cervantina que tuvo lugar en El Toboso el pasado mes de mayo y que organizó la Sociedad alcazareña.

El valdepeñero Alfredo Moro Martín presentó su libro “Transformaciones del Quijote en la novela inglesa y alemana del siglo XVIII”, que fue premiado en el Tercer Premio de Investigación cervantina José María de Casasayas. La Presidenta de “Los Académicos de la Argamasilla”, Pilar Serrano de Menchén, presentó una comunicación titulada “Miguel de Cervantes y la dama del cuadro exvoto de don Rodrigo de Pacheco Avilés”, así como dirigió el afectuoso “Juicio Crítico Literario” al eximio José Carlos de Torres Martínez.

Desde otros lugares de la Mancha, también presentaron sendas comunicaciones José Manuel González Mujeriego, con “Desde el Septentrión a Roma pasando por La Mancha”; Jorge Francisco Jiménez Jiménez, con “La Mancha que pintó Cervantes”; Francisco Javier Escudero Buendía, con “Son el linaje más antiguo del maestrazgo. Los Villaseñor del Persiles desde el punto de vista de sus coetáneos y la documentación de archivo”; y el Vicepresidente de la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan, Jesús Sánchez Sánchez, con la comunicación: “La Mancha de Aragón. Un territorio real en la ficción cervantina. Su registro documental del siglo XII al XVI”.

Desde nuestra Sociedad Cervantina felicitamos a las entidades organizadoras de este XIII Coloquio Internacional, y nos congratulamos del notable éxito de público que lo acompañó.

Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan



**ASOCIACIÓN DE
CERVANTISTAS**

Disfrute usted de Cervantes ¡hombre! y déjese de tonterías



Querido lector que te pilló ahora que estás desocupado, o te tomas un café o estás viendo pasar las nubes de este extraño fin del año 2017. Ya que te has topado -por supuesto que inadvertidamente, mientras ojeas distraídamente este periódico- con el título de este artículo de prensa, quiero decirte una cosa, también así, como sin

quererlo. Tienes a tu alcance, lector si eres manchego, para estas horas muertas, en que te aburren las moscas que te incordian posándose sobre el pincho de la cerveza que te tomas o en esas siestas calurosas en que no sabes si seguir dormitando o tirarte al Záncara, al Cigüela o al Canal del Gran Prior, que sepas que tienes como alternativa a tu alcance una inmensa fuente de divertimento, entretenimiento, jocosa distracción y alegres pasatiempos. Se llama “El Quijote”.

Y aquí entramos –lo sé- de golpe en la primera dificultad para conseguir que nos sigas leyendo. Dices: “¡Por Dios! ¡Otra vez! ¡Más de lo mismo! ¡Qué agobio!” Y ya casi decides – con toda la razón que por tu parte sin duda te asiste- dejar de leer esta imprevista crónica, porque ya te hemos estado aburriendo inmisericordemente año tras año con la misma cantinela; con esa misma palabrería hueca, reiterativa y ñoña sobre las supuestas excelencias del Quijote, Cervantes y demás fatigadas películas, historias manidas y conciertos varios de Hamelín ¡Por todas partes tanta voz engolada y gestos trascendidos y trascendentes! Tanta “hipersupermega” devoción encendida y babosa a ese declarado genio “inmarcesible” que dicen que es Cervantes. Hombre –dicen- impertérrito ante las múltiples adversidades que sus primeros biógrafos tienen a bien inventarse y que así le hemos configurado: un rostro cuasi protomartirial. ¡Qué cosas!

En fin, a Cervantes le pintan como hombre dignísimo, como para ser sacado en procesión en un paso de la Semana Santa de cualquier principal ciudad española. Totem de la Hispania preconiliar; reducto de las patrias virtudes, héroe patrio, espejo de virtudes y –en fin- hombre sin ninguna mácula de aquellas que a los humanos nos acreditan ser ciertamente humanos. Sería Cervantes, pues, hombre casi inhumano, en fin. ¡Dios no lo quiera! Así pues: ¡qué cosas! ¡Cómo se fabricó y se inventó, por mor de la inclinación política, una biografía ayuna de documentos! ¡Pobre Cervantes: los fabricantes de la Historia oficial se han empleado a fondo con él! ¡Y qué antiguo es el aburrimento que a nosotros, al pueblo llano (o sea, al no filólogo o académico profesional) nos provoca esta imagen ideal y tridentina! Pero ¡qué aburrimento de hombre nos quieren vender! ¿Y quieren que lo leamos teniendo esa imagen que nos da la Academia de él? Pues va a ser que no. No es apetecible leer a supuestos o prefigurados moralistas y a transidos y subvencionados fustigadores de vicios sociales. Pero es que Cervantes, en el Quijote, no lo es ni mucho menos. No lo busca; no lo pretende. Hemos de olvidar todo esto.

Hay que luchar contra esa parafernalia ideológica creada alrededor de Cervantes que, al fin, termina desincentivándonos a leerle. Y, por tanto a disfrutarle. Frente al aburrimento apriorístico que nos causa ese Cervantes tridentino, heroico y con la cara de Unamuno de su monumento en la Plaza de España de Madrid, hay que decir que el Quijote no es nada de eso. Sino todo lo contrario. Es un libro divertido. Muy divertido. Muy recomendable. Sólo tiene un problema: se publicó hace 400 años y dado que lo bueno es leerle en su original, lo más recomendable es leerlo en la versión original pero actualizada y anotada. Es muy recomendable la edición de Francisco Rico: sus notas posibilitan el entendimiento y el disfrute del texto. Sin estos apoyos se pierde una cantidad importante de elementos de disfrute inteligente.

Así pues, aburrido lector cervecero o cafetero, que andas por aquí: te animo a leer el Quijote para pasar buenísimos ratos. Eso sí: me parece muy importante recalcar el que con esta información que te estoy brindando hagas, como es lógico, lo mejor que te dé la gana! ¡Ojo: de las obras de Cervantes sólo te recomiendo el Quijote! No el resto de la obra de Cervantes. Te he recomendado el Quijote como obra divertida. Y ahí me quedo. Te advierto que el resto de las obras de Cervantes son mucho menos graciosas. O, más bien, muchas de las otras, nada graciosas. Más que nada porque en esas otras obras Cervantes no pretendía ser gracioso. Quería, en cambio, experimentar habilidades literarias nuevas. Por ello: ¡Por Dios, no se te ocurra leer el *Persiles* si quieres pasártelo bien! ¡Te puede dar algo! ¡Es hoy esta y otras obras

sólo para aquellos profesionales que su medio de vida es desentrañar académicamente las entretelas de estas aburridísimas obras para el lector del siglo XXI!

Así pues, como resumen, te insisto: para disfrutar y divertirse quédate con el Quijote. Te lo vas a pasar muy bien, si tienes un poco de paciencia. Cervantes es, sin ninguna duda, el hombre que más felicidad y risas ha proporcionado a toda la humanidad. Es cierto y ¡ahí es nada! Pero, para ello, es muy importante que te olvides absolutamente de todo lo que te han contado sobre él y sobre su personaje don Quijote. Casi todo te sobra. Casi todo te estorba. Entra a divertirse apartando esas ideas que te han contado; no busques nada de esas historias que has oído: ni de la clave de la existencia humana ni de cosas trascendentes, ni esotéricas, ni nada de nada: Piensa solo en divertirse leyéndolo. Te aseguro que, si no buscas nada raro, ni eres fiel seguidor de ideas preconcebidas, sino que te olvidas de todo lo que te han contado, lo pasarás estupendamente.

¡Inténtalo! Eso sí, hay un requisito obligado para ello: tiene que darte la gana.

Jesús Sánchez Sánchez

Vicepresidente de la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan



Don Quijote regresa a casa



Plano con los caminos de Toledo a Murcia usados por los viajeros en el siglo XVI-XVII.

El *Quijote*, nuestro gran cuento de humanidades creado por Miguel de Cervantes, tiene como origen el pueblo de don Quijote y Sancho. Es, en la imagen ambiental del espacio manchego que nos transmite Cervantes, su principal nodo, desde el que los encamina en busca de aventuras, y a él siempre regresan. Don Quijote, en solitario, en la primera salida y acompañado ya de Sancho en la segunda, sale de su pueblo por un camino hacia el este. Solo hay que observar, en la primera salida, que regresando a casa desde la venta donde es armado caballero, don Quijote, se encuentra de frente en el camino, con *unos mercaderes toledanos que iban a comprar seda a Murcia*.

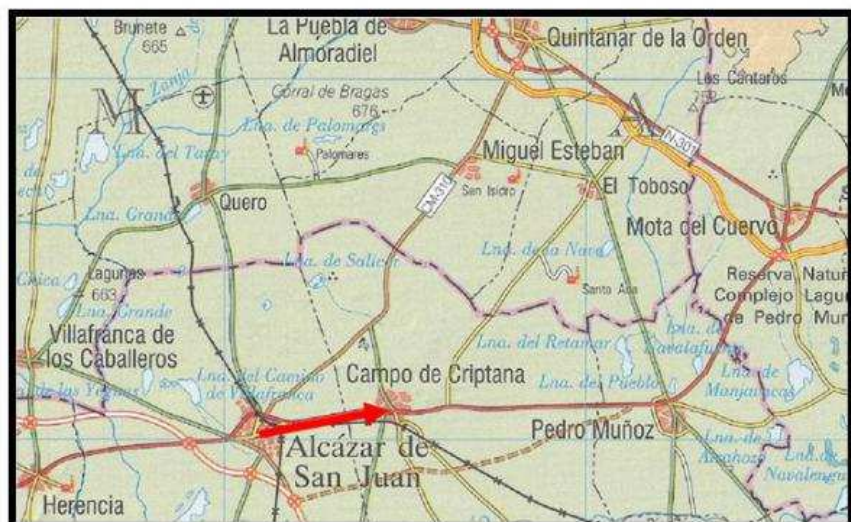
Si estos sederos toledanos, evidentemente, iban de oeste a este, de Toledo a Murcia, nuestro hidalgo, que regresaba a casa por el mismo camino, lo hacía en dirección contraria, hacia el oeste. Por ese mismo camino salió de casa el día anterior, hacia el este, hasta que al final del día, cansado y hambriento, *vio, no lejos del camino por donde iba, una venta, que fue como si viera una estrella*. El camino de Toledo a Murcia, muy conocido y usado en tiempos de Cervantes, según las informaciones del *Reportorio de todos los caminos de España*, de Juan de Villuga (1546) o las *Relaciones Topográficas* (1575), tenía dos variantes a la salida de Toledo, pero con similar distancia. Una variante del camino pasaba por El Toboso y la otra por Campo de Criptana, juntándose ambas en un cruce de caminos, cerca de la Venta de Manjavacas. A este mismo cruce, muy conocido por los viajeros, mercaderes, trajinantes y arrieros, y por el mismo Cervantes, llega don Quijote después de que liberase a Andresillo en un encinar próximo a la venta, donde *en esto, llegó a un camino que en cuatro se dividía... y al cabo de haberlo muy bien pensado, soltó la rienda a Rocinante, dejando a la voluntad del rocín la suya, el cual siguió su primer intento, que fue el irse camino de su caballeriza, a su casa*.



Cruce de las variantes del camino de Toledo a Murcia.
Aquí dejó las riendas don Quijote a Rocinante.

Y es por ese mismo camino y dirección hacia el este, ya con Sancho, el que toman de nuevo en la segunda salida de su pueblo: *acertó don Quijote a tomar la misma derrota y camino que el que él había tomado en su primer viaje*. Salen, a escondidas, en mitad de una noche calurosa de verano manchego, y al poco de amanecer, *descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo*. Que estos molinos de viento son los de Campo de Criptana, hoy ya no le cabe duda a nadie por ser esta villa manchega la única que disponía de tantos molinos de viento antes de la escritura de la primera parte del *Quijote*.

A este escenario de sierras y cerros en la llanura, donde los doce vientos manchegos mandaban dirigir las aspas de los molinos de viento, llegan en dos o tres horas nuestros vecinos, al paso lento de Rocinante. Este hito en la imagen del escenario manchego, los molinos de viento, está al este de Alcázar de San Juan, a menos de una legua de distancia, y ambas villas en el camino de Toledo a Murcia. Si seguimos este camino llegaremos a la Venta de Manjavacas, después de pasar por el famoso cruce de caminos. Solo con estas consideraciones se terminarían tantas discusiones sobre el lugar de don Quijote.



1ª y 2ª salida hacia el este, hacia la venta y los molinos de viento

Sin embargo, en la tercera salida de su casa no siguen este mismo camino y dirección. Esta vez don Quijote quiere ir hacia Zaragoza, pero antes quiere pasar por El Toboso, *adonde tengo determinado de ir antes que en otra aventura me ponga*. Cervantes, ahora, nos indica el camino que don Quijote y Sancho toman: *... y que los lectores de su agradable historia pueden hacer cuenta que desde este punto comienzan las azañas y donaires de don Quijote y de su escudero; persuádales que se les olviden las pasadas caballerías del Ingenioso Hidalgo, y pongan los ojos en las que están por venir, que desde ágora en el camino del Toboso comienzan*.



3ª salida hacia El Toboso

Salen casi de noche: *al anochecer, sin que nadie los viese sino el bachiller, que quiso acompañarles media legua del lugar, se pusieron en camino del Toboso*. Cuando Sansón Carrasco se despide de ellos, la intención de don Quijote es caminar toda esa noche y llegar por la mañana al lugar de Dulcinea, pero es tan oscura la noche que tiene dudas: *Sancho amigo, la noche se nos va entrando a más andar, y con más escuridad de la que habíamos menester para alcanzar a ver con el día al Toboso*.

Cervantes, en la novela, cuando hace caminar a sus dos protagonistas por la noche, nos lo describe precisamente, por ejemplo: *Aquel día y aquella noche caminaron sin sucederles cosa digna de contarse (2, 72)*. No lo hace en esta ocasión, por lo que, caballero y escudero, pasan la noche en algún lugar del camino a El Toboso. La distancia que tenían previsto hacer esa noche, si hubiesen tenido alguna claridad de la Luna, la hacen por el día, llegando por la tarde a ver El Toboso: *En fin, otro día, al anochecer, descubrieron la gran ciudad del Toboso, con cuya vista se le alegraron los espíritus a don Quijote y se le entristecieron a Sancho*. Los veinticinco kilómetros, unas cuatro leguas de camino, corresponden a una jornada del mermado Rocinante, tanto de noche como de día, por estos fáciles caminos manchegos.



Don Quijote ante una aldeana toboseña encantada por Sancho en Dulcinea. Dibujo de Pille

En las afueras de El Toboso conoció don Quijote a su princesa Dulcinea, pero encantada en una labradora. Y desencantada la quiere ver a su regreso de Barcelona, después de que Sancho hubiese cumplido con la penitencia impuesta por el mago Merlín: *que para recobrar su estado primo la sin par Dulcinea del Toboso, es menester que Sancho... se dé tres mil azotes y trescientos en ambas sus valientes posaderas, al aire descubiertas, y de modo que le escuezan, le amarguen y le enfaden.* Don Quijote volvía a casa derrotado en las playas de Barcelona por el Caballero de la Blanca Luna, Sansón Carrasco disfrazado, y lo hace por El Toboso, con el deseo de ver a su Dulcinea desencantada en ese mismo camino. Sancho había terminado su fingida penitencia después del encuentro con don Alvaro Tarfe, y don Quijote esperaba, de un momento a otro, encontrarse con Dulcinea desencantada en el camino. Pero llega a ver su pueblo sin verla: *siguiendo su camino, no topaba mujer alguna que no iba a reconocer si era Dulcinea del Toboso... Con estos pensamientos y deseos subieron una cuesta arriba, desde la cual descubrieron su aldea, la cual vista de Sancho, se hincó de rodillas, y dijo: Abre los ojos, deseada patria, y mira que vuelve a ti Sancho Panza tu hijo, si no muy rico, muy bien azotado.*

Don Quijote y Sancho Panza han llegado a su pueblo por el mismo camino por el que salieron, por el camino de El Toboso, pero no han visto a Dulcinea en él. El camino de El Toboso al lugar de don Quijote, tiene, según nos describe Cervantes, una cuesta casi al llegar a él, que oculta su visión y desde la que, una vez en su cresta, se contempla el pueblo. ¿Estamos ante un recurso literario, como muchos defienden? ¿Existe realmente esta cuesta en el camino de El Toboso a Alcázar de San Juan? Solo hay que comprobar in situ esta parte del texto.



Camino de El Toboso a Alcázar de San Juan

El antiguo camino de El Toboso a Alcázar, poco después de dejar atrás la ermita del Stmo. Cristo de Villajos, es la carretera CM-310 en casi sus últimos siete kilómetros, siendo de nuevo visible el camino, con el nombre de Camino de Quintanar, después atravesar los Cerros de Vallejo. Desde un pequeño cerro testigo, que hay junto a la ermita, se puede contemplar la imagen del camino hacia Alcázar y su unión con la carretera CM-310. Con las curvas de nivel de las hojas MTN25 del Instituto Geográfico Nacional he realizado este perfil del camino, en el que se observa la cuesta que impide ver Alcázar de San Juan desde el camino, tal y como podemos leer en el *Quijote*. Viniendo desde El Toboso nos encontramos el comienzo de una cuesta a unos tres kilómetros y medio, salvando los quince metros de desnivel en unos seiscientos metros de camino. Esta cuesta impide la visión urbana de la ciudad. Este relieve es parte de los Cerros de Vallejo, donde durante los siglos XVIII-XX se instalaron molinos de viento. Hecho el trabajo de gabinete, ahora hay que hacer el trabajo de campo. Esta parte del camino es actualmente la carretera CM-310, pero tiene junto a su lado un camino de servicio en un estado regular, que se puede transitar andando sin riesgo.



Con mis propios ojos compruebo esta cuesta, que tantas veces he tenido que hacer en bicicleta y en coche, cuando regreso de Quintanar o del mismo lugar de Dulcinea. Veo como los vehículos aparecen o desaparecen en su cresta. Continúo subiendo la cuesta, de la misma manera que lo hicieron nuestros vecinos: *con estos pensamientos y deseos subieron una cuesta arriba, desde la cual descubrieron su aldea*. No es pesada y menos en un día nublado y fresco como hoy, y cuando llego a su cresta redondeada veo Alcázar, y Alcázar me ve a mí, como vio a Sancho,... *la cual vista de Sancho, se hincó de rodillas, y dijo: Abre los ojos, deseada patria, y mira que vuelve a ti Sancho Panza tu hijo, si no muy rico, muy bien azotado. Abre los brazos y recibe también tu hijo don Quijote, que si viene vencido de los brazos ajenos, viene vencedor de sí mismo*. Saco mi Quijote de la mochila, un viejo zurrón de pastor que hoy me sirve en los trabajos de campo, y leo como don Quijote, posiblemente enojado por no haber visto desencantada a Dulcinea, le dice a Sancho: *Déjate desas sandeces; y vamos con pie derecho a entrar en nuestro lugar, donde daremos vado a nuestras imaginaciones, y la traza que en la pastoral vida pensamos ejercitar*. Y... *con esto, bajaron la cuesta y se fueron a su pueblo*. Sin duda estoy en el mismo lugar donde Cervantes puso a nuestros vecinos, viendo la misma imagen que pudo ver alguna vez don Miguel, el Torreón, la iglesia conventual de San Francisco, Santa María. Es casi mediodía y tengo algo de tiempo para seguir leyendo allí mismo, sentado junto al camino, el capítulo siguiente, donde se terminan las aventuras de don Quijote y Sancho, el capítulo LXXIII. Cervantes nos cuenta como llegan a su pueblo: *A la entrada del cual, según dice Cide Hamete, vio don Quijote que en las eras del lugar estaban riñendo dos moachos, ...*

Hoy no existen esas eras en esta parte de la entrada a Alcázar, pero sí cuando se escribía el *Quijote*. En el Archivo Histórico Municipal de Alcázar de San Juan, podemos consultar un curioso documento, el “*Libro Maestro y Registro de todas las piezas de tierras, viñas, olivares, eras, salitrerías, casas, molinos, censos, juros, y rentas que existen en esta población y Término de esta villa de Alcázar de San Juan, cabeza de Partido de la Provincia de Toledo, perteneciente al Estado Secular, en el mes de marzo de 1750*”. Las eras aquí descritas, muy antiguas, han llegado en uso hasta bien entrado el siglo XX. En esta hoja del *Libro Maestro* quedan relacionadas dos de las muchas eras para trillar que existían en las afueras del pueblo, en las cercanías del pozo nuevo que suministraba agua a la fuente de la plaza, y que se encontraban cerca del camino de El Toboso, una de ellas lindando con una tierra propiedad de un Saavedra alcazareño, curiosa coincidencia:

Iten una hera de pan trillar en el sitio del pozo nuevo distante un tiro de bala linda a oriente con tierra de don Juan Joseph Guerrero al sur otra de don Juan Antonio Sabedra a poniente el camino del Calvario y al norte con tierra de Juan Romero Mercado...

Iten otra hera de pan trillar en el pradillo distante un tiro de bala linda a oriente con tierra de don Juan Antonio Maza...

Después de ser reconocidos por los muchachos que en la era estaban riñendo por una jaula de grillos, Sancho coge con sus manos una liebre que unos cazadores con sus galgos estaban persiguiendo, y que le sirve para tratar de convencer a don Quijote que todo aquello no era un mal agüero, como entendía don Quijote,... *llegaron los cazadores, pidieron su liebre, y dióselo don Quijote; pasaron adelante, y a la entrada del pueblo toparon en un pradecillo rezando al cura y al bachiller Carrasco... Fueron luego conocidos los dos del cura y del bachiller, que se vinieron a ellos con los brazos abiertos. ...Finalmente, rodeados de mochachos y acompañados del cura y del bachiller, entraron en el pueblo, y se fueron a casa de don Quijote...* Aquí cierro mi *Quijote*, lo meto en mi zurrón y bajo la cuesta para, como mis vecinos Alonso y Sancho, entrar en mi pueblo, recordando que en un “*pradecillo*” a la entrada estaban rezando el cura y el bachiller, y que una de aquellas antiguas eras descritas en el *Libro Mestro* estaba “*en el pradillo distante un tiro de bala*” de Alcázar. ¿Otro recurso literario, o tanto en el *Quijote* como en el *Libro Maestro* hablan del mismo *pradecillo* o *pradillo*?

Sin ninguna duda el autor del *Quijote*, conocía este camino. A Azorín en su viaje por las tierras del *Quijote*, en 1905, estando en El Toboso, don Silverio, su maestro de escuela, le afirmaba sobre Cervantes: *Señor Azorín, que Miguel sea de Alcázar, está perfectamente; que Blas sea de Alcázar, también; yo tampoco lo tomo a mal; pero el abuelo, ¡el abuelo de Miguel! no le quepa a usted duda, señor Azorín, el abuelo de Miguel era de aquí...* Desde luego, si don Silverio estaba en lo cierto, bien pudo su nieto ir y venir por este mismo camino de Alcázar a El Toboso a ver a su abuelo y conocer esta cuestecilla. Sea como fuese, esta imagen la utiliza como escenario final de las aventuras de mi vecino Alonso, como las eras para trillar *pan* y ese *pradecillo* que en las meriendas de San Marcos los alcazareños hemos llegado a pisar, sin darnos cuenta que pisábamos las mismas huellas de Rocinante.

He terminado mi mapa de la ruta del *Quijote*. No coincide casi en nada con las rutas oficiales de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, ni con las rutas de gabinete de Tomás López, que nunca pisó estas tierras, ni con las de otros investigadores. Sí coincide el origen y final de mi ruta, el lugar de don Quijote y Sancho, con el gran trabajo de investigación que Ángel Ligeró Móstoles llevó a cabo con tanto esfuerzo y que en tanto olvido ha caído, posiblemente por ser de Alcázar, aunque nacido en Villacañas. Desde este camino, tan conocido y citado por Ligeró, me acuerdo de una parte del primer tomo de su trabajo, *La Mancha de Don Quijote (1991)*, que titula *Alcázar de San Juan, clave del Quijote*. Bajo la cuesta, ya en el camino viejo, en dirección a la antigua entrada por la puerta de Villajos, y lo hago en tu memoria, don Ángel.

PATROCINADORES



Composición de la Junta Directiva

PRESIDENTE:

Luis Miguel Román Alhambra

VICEPRESIDENTE

Alonso Manuel Cobo

SECRETARIO:

Jesús Sánchez Sánchez

TESORERO:

Constantino López Sánchez-T.

**SOCIEDAD CERVANTINA
DEL LUGAR DEDON QUIJOTE**

c/. Santa Ana, 6
13600
Alcázar de San Juan
(Ciudad Real)

TELÉFONO:

(664) 353981

CORREO ELECTRÓNICO

cervantinalugarquijote@gmail.com

NUESTRO BLOG

<http://sociedadcervantinadellugardedonquijote.wordpress.com/>